

Recueil et Parallèle des Edifices de tout Genre,  
Anciens et Modernes, Remarquables par leur Beauté,  
par leur Grandeur, ou par leur Singularité, et Dessinés  
sur une même Echelle, par J. N. L. Durand.  
Avec un texte extrait de l'Histoire Générale de l'Architecture

J.N.L. Durand

c. 1800

52 p. 86 (i.e. 90) plates (incl. plans) 50 x 69 cm.

Paris, Gillé, an VIII



Hesburgh Libraries

University of Notre Dame

RECUEIL ET PARALLELE  
DES ÉDIFICES DE TOUT GENRE  
ANCIENS ET MODERNES,

*Remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés  
sur une même échelle.*

PAR J. N. L. DURAND,

*Architecte, et Professeur d'Architecture à l'Ecole Polytechnique*

PARIS  
VINCENT, FREAL & C<sup>IE</sup> EDITEURS

*4. Rue des Beaux-Arts.*



EUROPE



Alpes Suisses



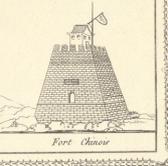
Palais de l'Empereur de la Chine



Temple du Soleil, à Cueno



Entrée de l'Oracle d'Apollon



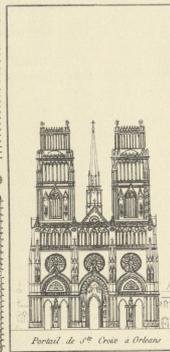
Fort Chéou



ASIE



Temple Chinois



Portal de St Croix à Orléans



Maison d'Italie par Vitruve



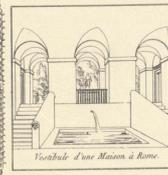
AFRIQUE



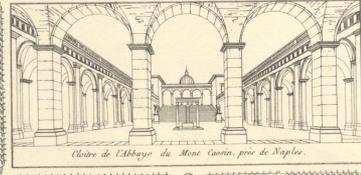
St Paul hors les Mur



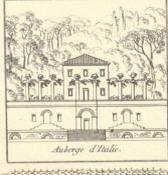
Facade de la Monnaie à Paris, bâtie par Antoine



Vestibule d'une Maison à Rome



Cloître de l'Abbaye de Monte Cassino, près de Naples



Abbaye d'Italie



AMÉRIQUE

# RECUEIL ET PARALLÈLE DES ÉDIFICES DE TOUT GENRE, ANCIENS ET MODERNES,

REMARQUABLES PAR LEUR BEAUTÉ, PAR LEUR GRANDEUR OU PAR LEUR SINGULARITÉ, ET DESSINÉS SUR UNE MÊME ÉCHELLE.

Par J.N.L. DURAND, Architecte et Professeur d'Architecture à l'École Polytechnique.

Il importe extrêmement aux Architectes, aux Ingénieurs civils et militaires, aux Peintres d'histoire et de paysage, aux Sculpteurs, aux Dessinateurs, aux Directeurs de théâtres, en un mot, à tous ceux qui doivent concevoir ou représenter des édifices et des monuments, d'étudier et de connaître tout ce qu'on a fait de plus intéressant en architecture dans tous les pays et dans tous les siècles.

Mais les édifices qui méritent quelque considération se trouvent originaires avec une foule d'autres qui ne sont remarquables en rien, et sont de plus dispersés dans près de trois cents volumes, la plupart en folios, dont la collection monteroit à un prix énorme, et il est impossible aux artistes de s'en procurer la connaissance entière par une autre voie que celle des bibliothèques.

Ce moyen la même époque un bon dessin, et n'est d'ailleurs praticable que pour les artistes qui habitent les grandes villes. De plus, quand il seroit tout à fait en usage, peut-être que les avantages qu'il leur procureroit ne les dédomageroit que médiocrement de leurs peines. En tout la raison, souvent un volume n'est composé que d'objets de différents genres, tandis que ceux qui sont du même genre se trouvent disséminés dans un grand nombre de volumes. On en veut combler, dans ce cas-là, les comparaisons, qui, seules peuvent amener à juger et à raisonner, doivent être longues, pénibles, imparfaites et peu fructueuses. La différence des échelles ajoute encore à ces inconvénients.

Dans cet état de choses, j'ai pensé que si détachant des trois cents volumes dont je viens de parler, les seuls objets qui sont essentiels à connaître, je les rassemblois dans un seul volume d'un prix tout au plus égal à celui d'un ouvrage ordinaire d'architectes,

ce seroit offrir aux artistes un tableau général et peu coûteux de l'architecture, un tableau qu'ils pourroient parcourir en peu de temps, examiner sans peine, étudier à leur aise, et tout ce qui est d'ailleurs à faire. Pour arriver plus sûrement à ce but, j'ai révisé de ce recueil, non-seulement tous les objets qui n'offroient aucun intérêt en eux-mêmes, mais encore ceux qui recomblent plus ou moins à d'autres morceaux d'un intérêt majeur n'auroient fait que grossir le volume, sans augmenter la masse des idées.

Peut-être trouvera-t-on dans ce recueil, quelques édifices qui paroîtront peu intéressants; mais comme ce sont presque les seuls de ce genre qui existent, j'ai cru devoir les y placer afin d'appeler l'attention sur ce genre d'architecture.

On y trouvera aussi des restaurations peu authentiques, telles que celles des thermes par Palladio, et de plusieurs édifices de l'ancienne Rome par Piranesi, Piro Ligorio &c; mais je n'ai pas voulu priver les architectes des beaux parties que ces restaurations présentent, et dont ils peuvent faire de fréquentes et d'heureuses applications.

Je me suis même permis, non-seulement de les simplifier, mais encore d'en offrir qui sont presque entièrement de ma façon; j'espère qu'on me pardonnera d'avoir osé me ranger à côté de ces grands maîtres, pour peu que l'on fasse attention que l'on n'auroit voulu les corriger, j'en me suis attaché qu'à manifester d'une manière plus évidente, l'esprit qui règne dans leurs magnifiques productions.

Cet ouvrage composé de quatre-vingt-deux planches se trouve à l'École Polytechnique, chez l'Auteur. Prix 180 francs.

Les artistes pourroient le prendre par cahier. Chaque cahier est de six feuilles. Prix 15 francs.

PARIS, AN IX.

Gravé par Bellard

Gravé par Drieu

# TABLE ALPHABÉTIQUE

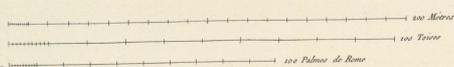
DE DIVERS GENRES D'ÉDIFICES, DE MONUMENS ET DE DÉTAILS D'ARCHITECTURE CONTENUS DANS CE RECUEIL.

## ÉDIFICES ET MONUMENS.

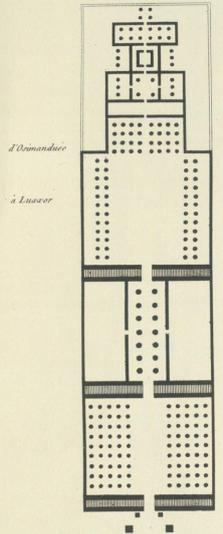
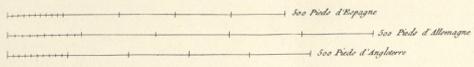
<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p>Amphithéâtres . . . . . } 39  . . . . . } 40</p> <p>Aqueducs :</p> <p>Antiques . . . . . } 24  Modernes . . . . . } 24</p> <p>Arcenaux . . . . . } 28</p> <p>Arcs de Triomphe :</p> <p>Antiques . . . . . } 21  Chinois . . . . . } 21  Modernes . . . . . } 21</p> <p style="text-align: center;"><b>B</b></p> <p>Bains :</p> <p>Antiques . . . . . } 31  . . . . . } 32</p> <p>Turcs . . . . . } 31</p> <p>Baldaquins . . . . . } 12</p> <p>Baptistaires . . . . . } 3</p> <p>Basiliques :</p> <p>Antiques . . . . . } 15  Modernes . . . . . } 11  . . . . . } 15</p> <p>Bazards . . . . . } 14</p> <p>Beffrois . . . . . } 17</p> <p>Bibliothèques . . . . . } 18</p> <p>Bourses . . . . . } 18</p> <p style="text-align: center;"><b>C</b></p> <p>Caravanserais . . . . . } 30</p> <p>Catacombes . . . . . } 19</p> <p>Casernes :</p> <p>Antiques . . . . . } 26  Modernes . . . . . } 27  . . . . . } 28</p> <p>Cazins . . . . . } 53</p> <p>Châteaux :</p> <p>Gothiques . . . . . } 47  . . . . . } 48  . . . . . } 54  <i>d'Italie</i> . . . . . } 55  . . . . . } 47  . . . . . } 48  . . . . . } 57  Modernes . . . . . } 60  . . . . . } 61  . . . . . } 62</p>	<p>Châteaux d'eau :</p> <p>Antiques . . . . . } 25  Modernes . . . . . } 25</p> <p>Cimetières . . . . . } 30</p> <p>Cirques . . . . . } 41  . . . . . } 42</p> <p>Citernes . . . . . } 25</p> <p>Collèges . . . . . } 18</p> <p>Colonnes . . . . . } 20</p> <p>Colosses . . . . . } 25</p> <p>Corps de garde . . . . . } 28</p> <p style="text-align: center;"><b>D</b></p> <p>Dômes . . . . . } 9  . . . . . } 10  . . . . . } 11  . . . . . } 12</p> <p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p>Ecoles . . . . . } 18</p> <p>Eglises :</p> <p>Gothiques . . . . . } 8  Modernes . . . . . } 8  . . . . . } 11</p> <p style="text-align: center;"><b>F</b></p> <p>Fontaines . . . . . } 25  . . . . . } 31</p> <p>Forum . . . . . } 13</p> <p style="text-align: center;"><b>G</b></p> <p>Greniers . . . . . } 14  . . . . . } 16  . . . . . } 48  . . . . . } 61</p> <p style="text-align: center;"><b>H</b></p> <p>Halles . . . . . } 14</p> <p>Hôpitaux . . . . . } 29  . . . . . } 30</p> <p style="text-align: center;"><b>J</b></p> <p>Jardins :</p> <p>Anglais . . . . . } 59  Français . . . . . } 57  . . . . . } 58  <i>d'Italie</i> . . . . . } 53</p> <p style="text-align: center;"><b>L</b></p> <p>Lazarets . . . . . } 30</p> <p style="text-align: center;"><b>M</b></p> <p>Maisons :</p> <p><i>d'Angleterre, par Inigo-Jones</i> . . . . . } 56</p> <p>Arabes . . . . . } 47</p>	<p>Chinoises . . . . . } 47</p> <p>Grecques . . . . . } 43</p> <p>Modernes . . . . . } 49</p> <p><i>d'Italie, par Palladio</i> . . . . . } 50  . . . . . } 51</p> <p><i>d'Italie, par Scamozzi</i> . . . . . } 52</p> <p><i>de Perse</i> . . . . . } 47</p> <p>Romaines . . . . . } 43  . . . . . } 44</p> <p><i>de Venise</i> . . . . . } 47</p> <p>Maisons de Ville . . . . . } 17</p> <p>Marchés . . . . . } 14</p> <p>Ménageries . . . . . } 61</p> <p>Mosquées . . . . . } 7</p> <p style="text-align: center;"><b>N</b></p> <p>Naumachies . . . . . } 40</p> <p>Nymphées . . . . . } 32</p> <p style="text-align: center;"><b>O</b></p> <p>Obélisques . . . . . } 19</p> <p>Observatoires . . . . . } 18</p> <p>Odéum . . . . . } 40</p> <p>Orangeries . . . . . } 61</p> <p style="text-align: center;"><b>P</b></p> <p>Pagodes . . . . . } 7</p> <p>Palais :</p> <p>Antiques, <i>d'après Piranèse</i> . . . . . } 43  . . . . . } 45  . . . . . } 46</p> <p><i>d'Espagne</i> . . . . . } 47</p> <p>Modernes . . . . . } 17  . . . . . } 62  . . . . . } 63</p> <p><i>de France</i> . . . . . } 62  . . . . . } 63</p> <p><i>de Gènes</i> . . . . . } 54</p> <p>Gothiques . . . . . } 47</p> <p>Moresques . . . . . } 47</p> <p><i>de Rome</i> . . . . . } 17  . . . . . } 54</p> <p>Palais de Justice . . . . . } 17</p> <p>Palèstres . . . . . } 18</p> <p>Phares . . . . . } 25</p> <p>Places Publiques . . . . . } 13</p> <p>Ponts :</p> <p>Antiques . . . . . } 22</p> <p>Chinois . . . . . } 22</p>	<p>Modernes { <i>en bois</i> . . . . . } 23  . . . . . { <i>en fer</i> . . . . . } 23  . . . . . { <i>en pierre</i> . . . . . } 23</p> <p><i>de Perse</i> . . . . . } 22</p> <p>Portes de ville . . . . . } 21</p> <p>Portiques . . . . . } 15  . . . . . } 18</p> <p>Ports . . . . . } 25</p> <p>Prisons . . . . . } 28</p> <p>Puits . . . . . } 25</p> <p style="text-align: center;"><b>T</b></p> <p>Temples :</p> <p><i>de Balbeck et de Palmyre</i> . . . . . } 5  . . . . . } 6</p> <p>Égyptiens . . . . . } 1</p> <p>Grecs . . . . . } 1</p> <p>Hébreux . . . . . } 5  . . . . . } 6</p> <p>Mexicains . . . . . } 7  . . . . . } 2  . . . . . } 4  . . . . . } 13  . . . . . } 16</p> <p>Ronds . . . . . } 3</p> <p>Théâtres :</p> <p>Antiques . . . . . } 37</p> <p>Modernes . . . . . } 38  . . . . . } 31  . . . . . } 32  . . . . . } 33</p> <p>Thermes . . . . . } 34  . . . . . } 35</p> <p>Tombeaux :</p> <p>Égyptiens . . . . . } 36</p> <p>Grecs . . . . . } 19</p> <p>Indiens . . . . . } 19</p> <p>Persans . . . . . } 19</p> <p>Romains . . . . . } 19</p> <p>Turcs . . . . . } 19</p> <p>Tours . . . . . } 3  . . . . . } 25</p> <p style="text-align: center;"><b>V</b></p> <p>Volières . . . . . } 43</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p> <p>Xistes . . . . . } 18</p>
---	--	--	--

RECUEIL ET PARALLELE DES ÉDIFICES DE TOUT GENRE ANCIENS ET MODERNES

remarquables par leur grandeur leur beauté, ou leur singularité et dessinés sur la même Echelle.  
Par J.N. L. DURAND Architecte et Professeur d'Architecture à l'École Polytechnique.



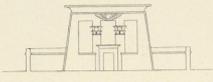
TEMPLES ÉGYPTIENS.



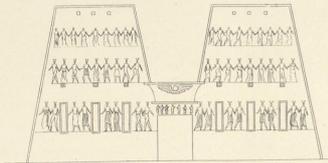
à Osiris  
à Abydos



à Osiris sur l'île d'Elephantine.



à Gebel Desouk en Nubie



à Abydos en Nubie



à Esnassy



à Komaba

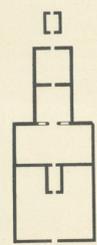


à Isis et à Osiris sur l'île de Philé



à Assouan

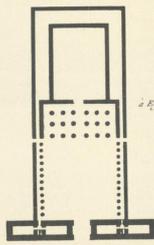
à Esnassy



à Assouan en Nubie



à Esnassy



à Karnak

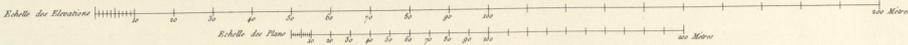
à Karnak



à Thèbes Royale



à Thèbes



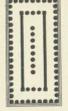
TEMPLES GRECS.



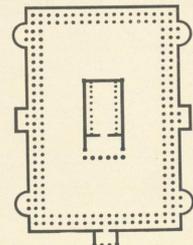
à Paestum



à Paestum



à Apollo Didyme près de Mytilène de Rhodes à Rhos



à Athènes



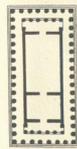
à Athènes



à Athènes



à Athènes



à Paestum



à Paestum



à Paestum



à Paestum



à Paestum



à Paestum



à Paestum



à Paestum



à Paestum



à Paestum



TEMPLES ROMAINS

Le Saeus, intérieurement vu, angle ou de 3 Diamètres.



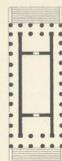
Projet de l'Académie, intérieurement vu, angle ou de 3 Diamètres.



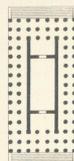
Amphithéâtre.



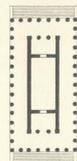
Tempère, Facade, angle, intérieurement vu, ou à l'extérieur.



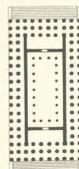
Tempère, Facade, angle, intérieurement vu, angle ou à l'extérieur.



Frontispice.



Temple en demi-cercle, Facade double, intérieurement vu, angle ou 3 Diamètres.



Le Castor et Pollux à Naples.



Le Neptune à Rome.



Le la Fortune Vrb à Rome.



d'Auguste à Milan.



de Mars et d'Venus à Paris, ou Paris.



de la Concordie à Rome.



Mars, quartier à Rome, celui de Mars, non d'ailleurs que par le Proportions qui prévalent sur chaque colonne.



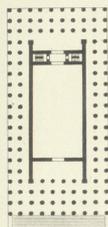
Parthénon d'Athènes, à Athènes.



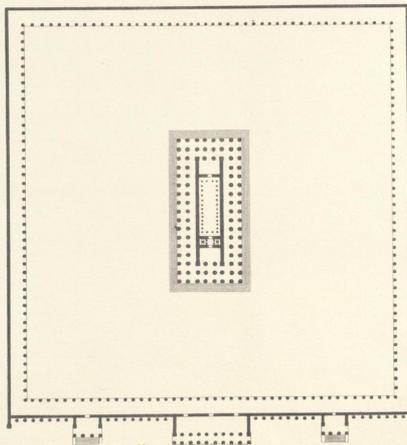
Le Jupiter Olympien à Athènes, bâti par Adrion.



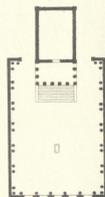
d'Antonin et de Faustine à Rome, bâti par Marc Aurèle.



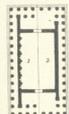
Le Jupiter tenant à Rome, bâti par Auguste.



Le Jupiter tenant à Rome, et d'Auguste d'Antonin.



de la Mars à Rome.



Echelle des Colonnes

Echelle des Plans

100 Mètres



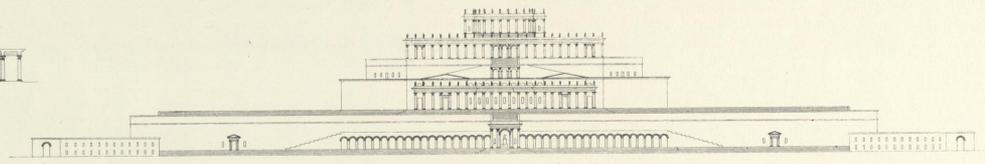
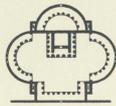
TEMPLES ROMAINS.



dans la Ville Adrienne à Tivoli.



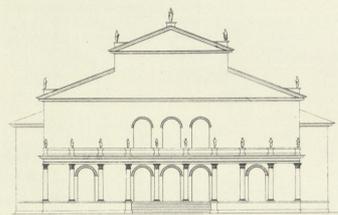
airé de Sévra



de la Fortune à Politorium.



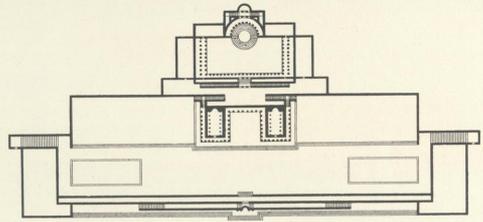
de l'Honneur et de la Vertu à Rome.



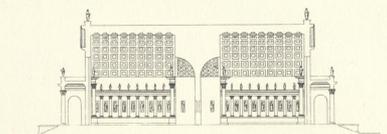
de la Paix à Rome, bâti par Vespasien.



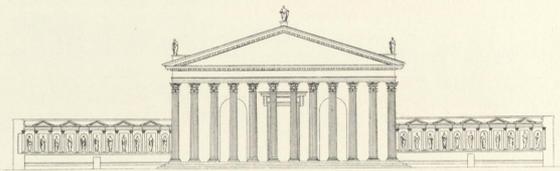
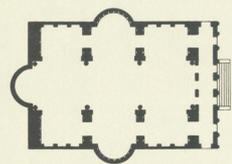
des deux sœurs à Nîmes.



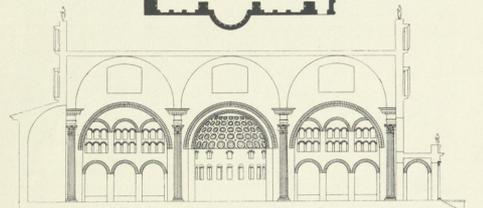
de Cléopâtre à Brésé.



de Sévra et de la Lune à Rome.

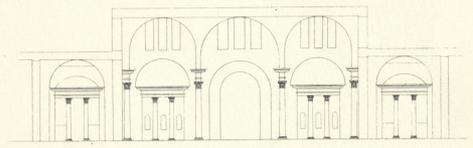
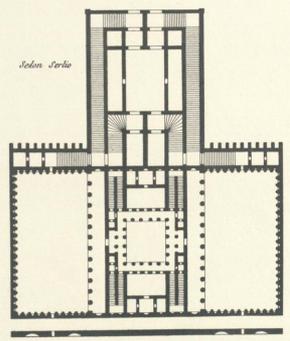
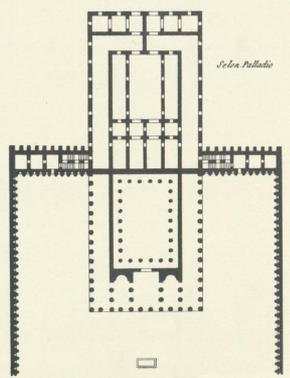


Frontispice de Néron à Rome.

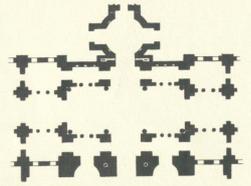


selon Palladio

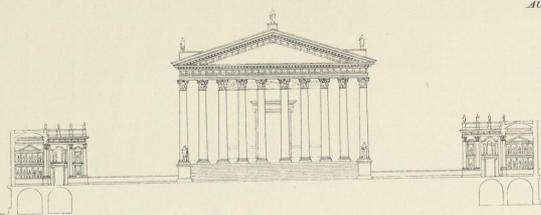
selon Serlio



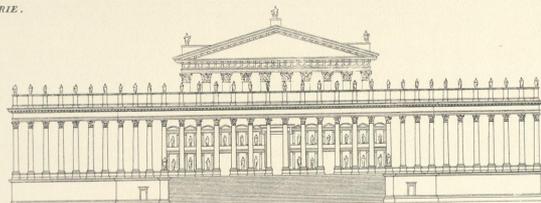
Grande Salle des Thermes de Dioclétien, à Rome.



TEMPLES DU SOLEIL A BALBEK, ANCIENNEMENT HELIOPOLIS,  
AU PIED DE L'ANTI-LIBAN, EN SYRIE.



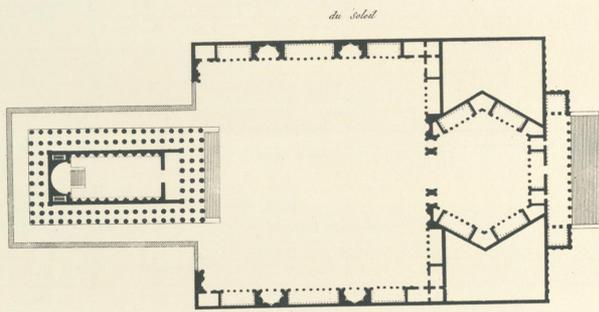
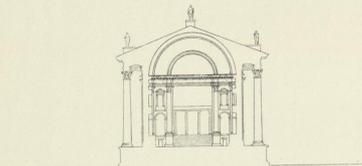
Coupe sur la largeur



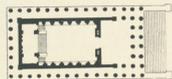
Elevation de l'Entrée



Petit Temple



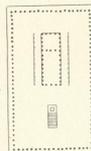
du Soleil



Petit Temple

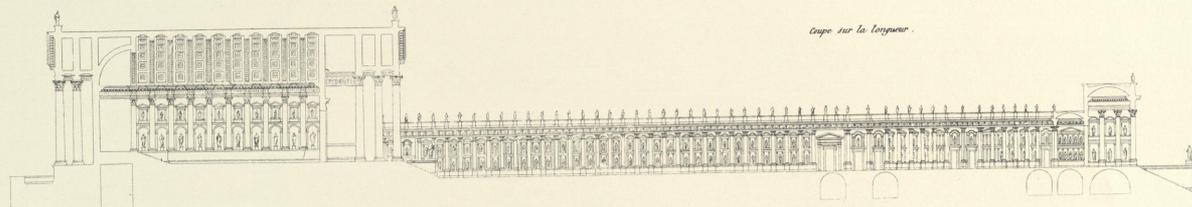


Tribunale ou Temple portatif  
de Japhé dans le Davet.



Cet Edifice étoit  
soutenu par des  
colonnes ou piliers  
de bois recouverts  
de bronze.

Il étoit couvert  
et fermé avec  
des peaux, des  
toiles et des étoffes  
précieuses.



Coupe sur la longueur

On attribue la construction de ces Edifices à Antioch le pieux

TEMPLES

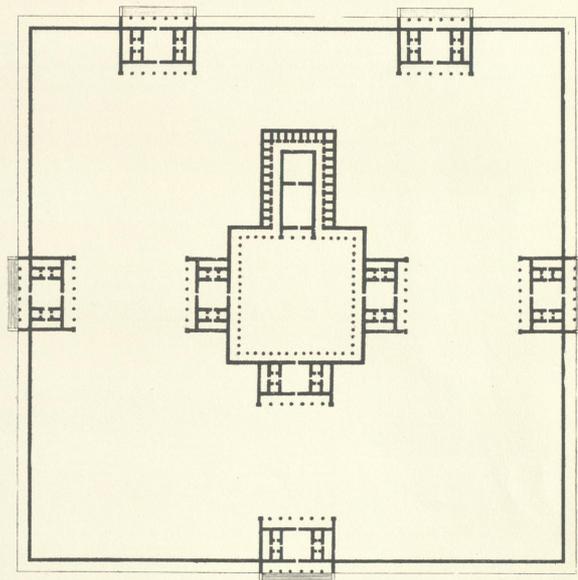
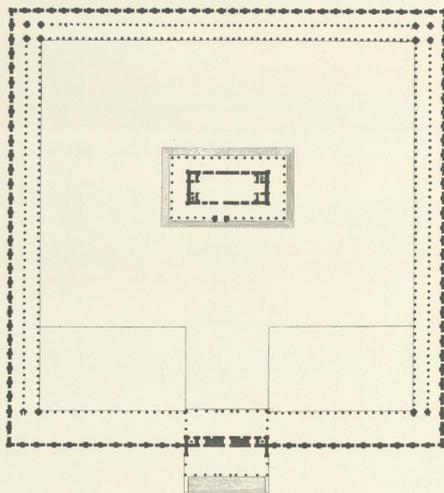
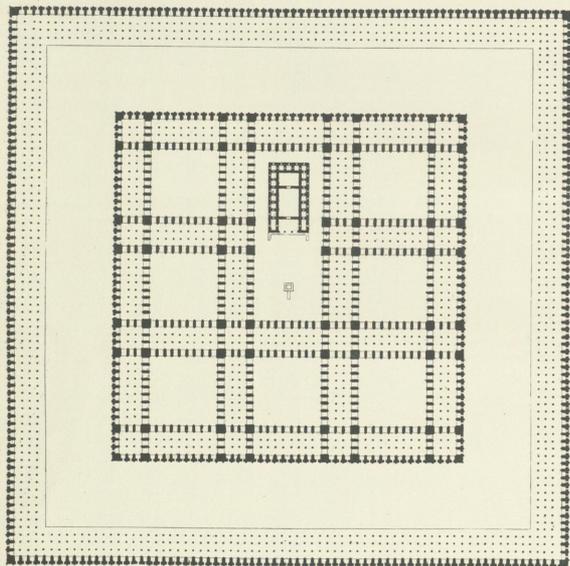
Vestibule côté A sur le Plan.



Vestibule côté B sur le Plan.



du Sabel à Palmyre



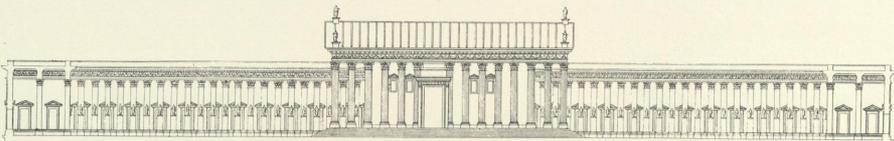
de Salomon selon Vitruvius.

de Salomon selon Le Roi.



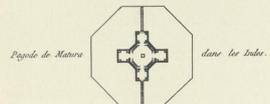
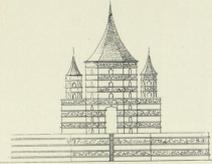
à Palmyre

c



c

MOSQUÉES, PAGODES &c



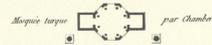
Pagode de Matsuo dans les Indes.



Divers espaces de Ting ou \*

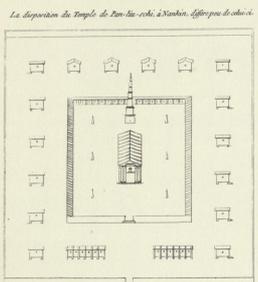
Grande Pagode de Hwangy à la Chine. Proche sur les autres Temples de la Chine rassemblée à peu près à celui-ci.

Grande Salle de Temples Chinois

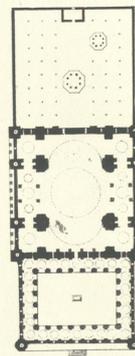
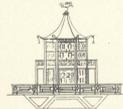
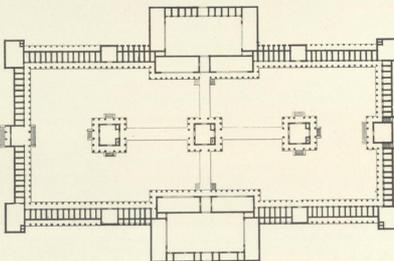


Mosquée turque par Chambrev

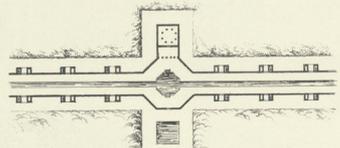
Couvent des Talapins, à Siam.



La disposition du Temple de Pan-tai-ou, à Nankin, d'après un dessin.



La Mosquée à Constantinople, bâtie par Soliman 2.



Mosquée de Schiraz, en Perse.



Temple de Virapoutti, à Mexico

Mosquée marocaine par Chambrev

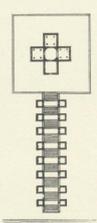
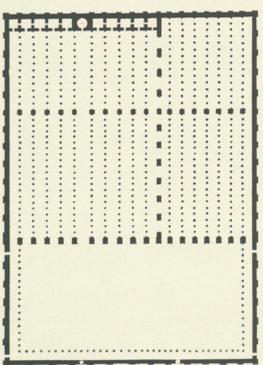


Pagode de Soloron, en Chine.

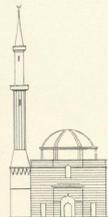
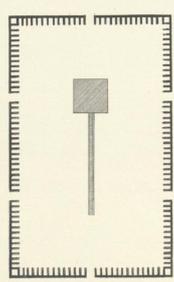
Pagode de Benares, dans les Indes.



Mosquée de Cordoue, bâtie par Abderraman

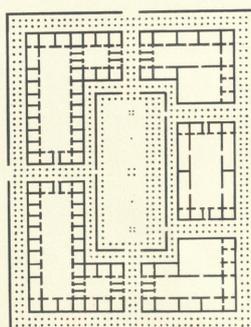


Pagode de Benares, sur le bord de Gange

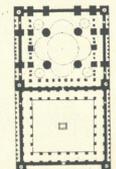


Mosquée de Pest, en Hongrie.

Mosquée de Damas, en Syrie.

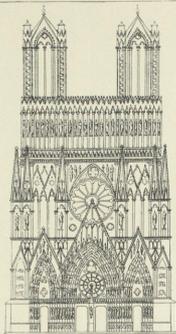


Mosquée de Constantinople, bâtie par Ahmet, en 1609.



EGLISES GOTHIQUES ET MODERNES.

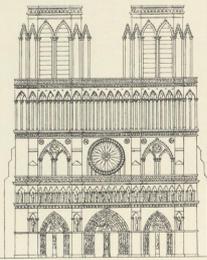
Eglises modernes.



Cathédrale de Reims bâtie en 1210.



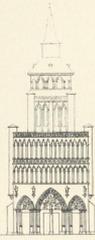
Cathédrale de Pise bâtie par Brunelleschi en 1295.



Notre-Dame de Paris commencée sous Charlemagne et finie par Jean de Chelles en 1250.



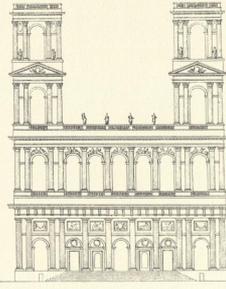
Eglise de Trani dans la Pouille.



Notre-Dame de Dijon.



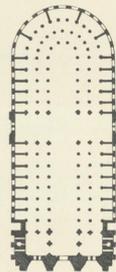
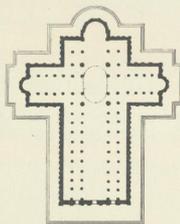
Portail de St Germain bâti par Dureau en 1660.



Portail de St Sulpice bâti par Serroussi en 1717.



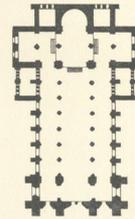
Portail de Notre Dame de Reims.



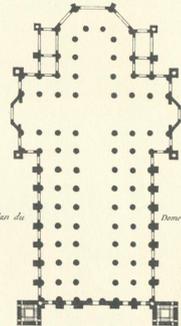
Portail de la Cathédrale d'Amiens.



Tour de Malines.



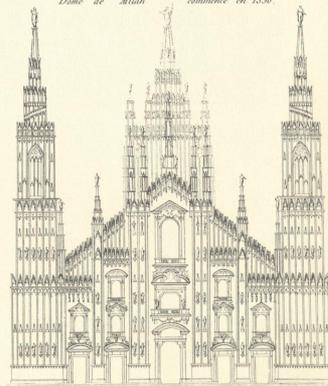
Plan de la Cathédrale de Strasbourg.



Plan de l'œuvre de Milan.



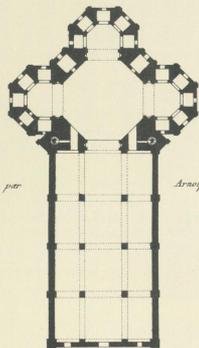
Portail de la Cathédrale de Strasbourg commencé par Erwin en 1277 et fini en 1429.



Dôme de Milan commencé en 1386.

EGLISES, DÔMES.

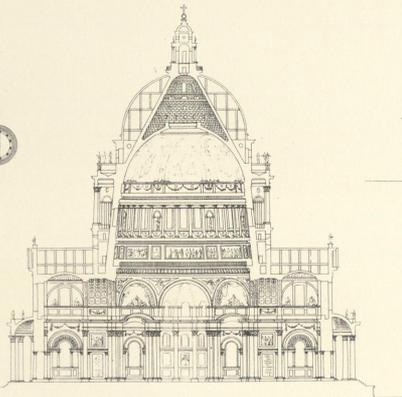
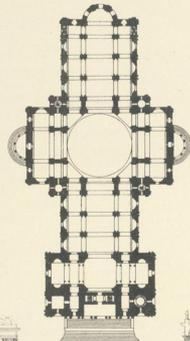
de *S<sup>te</sup> Marie des Fleurs* à Florence.



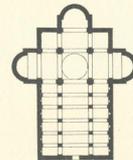
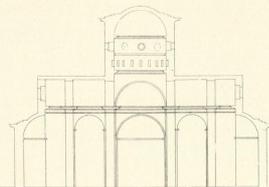
Commencée par

Arnolfo Di Lapo, en 1428.

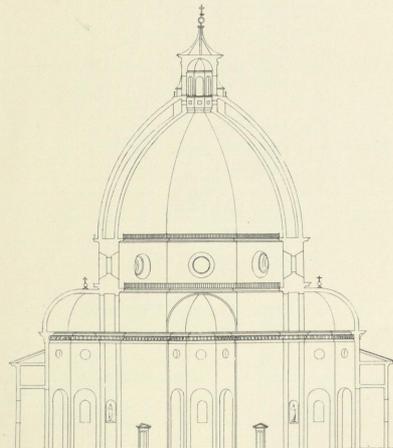
de *S<sup>t</sup> Paul* de Londres commencée en 1675, et finie en 1790 par Christophe Wren.



des *Augustins* à Rome, bâtie en 1433.



Coupoles de *S<sup>te</sup> Marie des Fleurs*, à Florence, élevée par Philippe Brunelleschi, en 1425



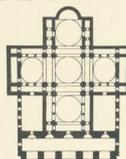
de *S<sup>t</sup> Paul*



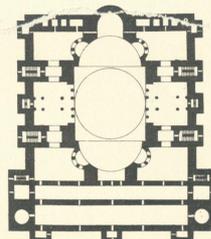
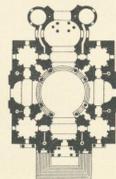
de *S<sup>t</sup> Marc* de Venise bâtie sous Grégoire 1<sup>er</sup> vers l'an 577.



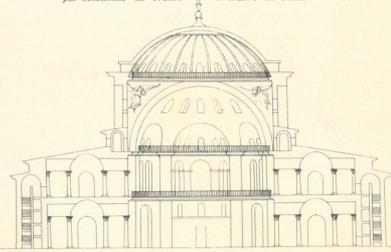
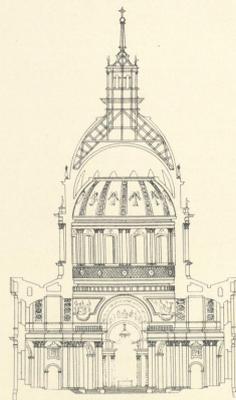
des *Invincibles*



des *Invincibles*, bâtie par Jules Harbuzin Mansard en 1693.



de *S<sup>te</sup> Sophie* à Constantinople bâtie sous Justinien, dans le 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> Siècle, et rebâtie de Nicaée



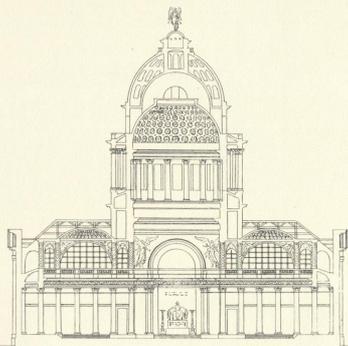
EGLISES, DÔMES.



du Val-de-Grace, commencé en 1646 par François Mansart, continué par le Mercier, et terminé par le Mace et Gabriel Le Duc, en 1658.



Chapelle de Trinité, bâtie par François Mansart



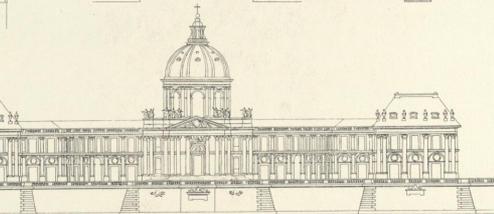
Pantheon Français, et devant St Genevieve, commencé en 1757, par Soufflot



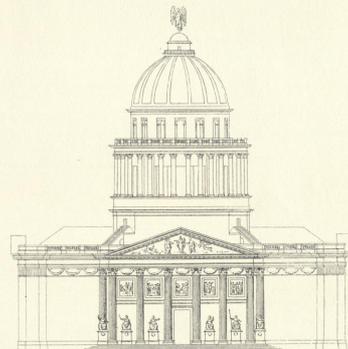
de l'Assomption, bâtie par Bernard, en 1676



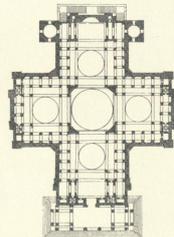
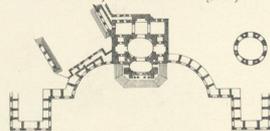
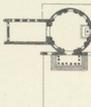
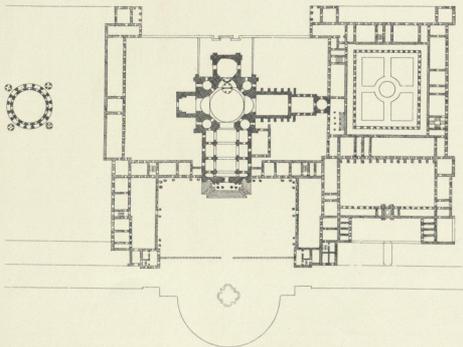
de la Torbiana, commencée en 1635, et finie en 1650 par le Mercier.



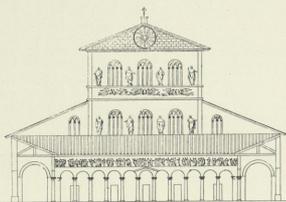
des quatre Nations, commencée par le Van en 1666, et finie par Darbry en 1668.



Cet Edifice sous le Dôme mosaque ruine, a coûté 17 millions.



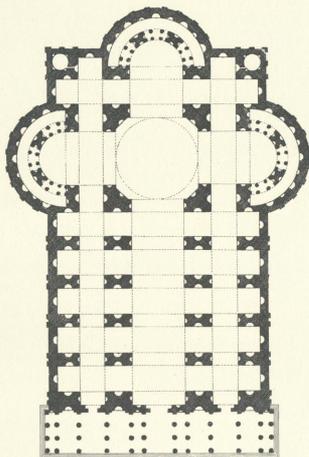
PLANS DE S<sup>T</sup> PIERRE DE ROME.



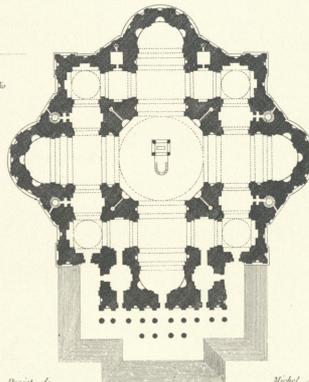
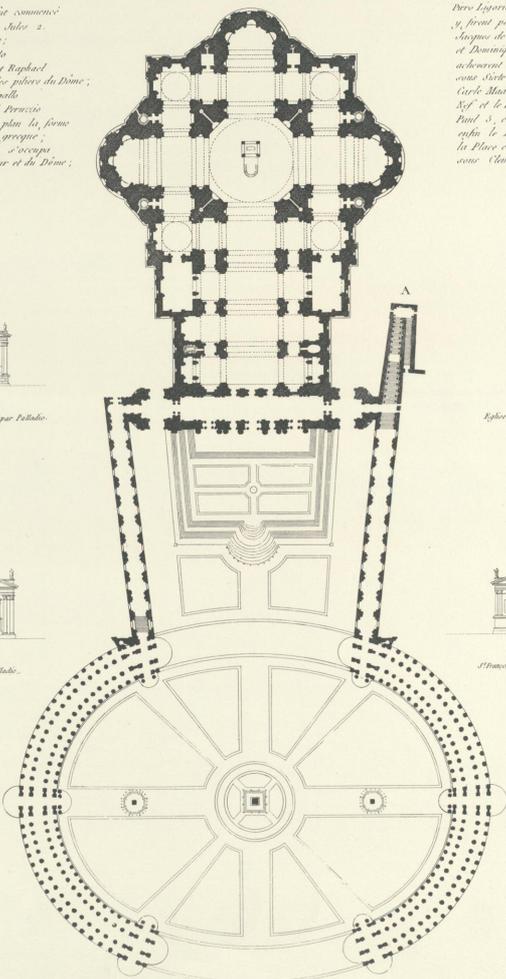
Ancienne Basilique de S<sup>t</sup> Pierre, bâtie par Constantin.

Cet Edifice, fut commencé en 326, sous Jules 2. par Bramante, Jules Sangallo, Fra Giocondo et Raphael, firent faire les plans du Dôme; Antoine Sangallo et Baldassarre Peruzzi donnerent au plan sa forme d'une croix grecque; Michel Ange s'occupa de l'intérieur et du Dôme.

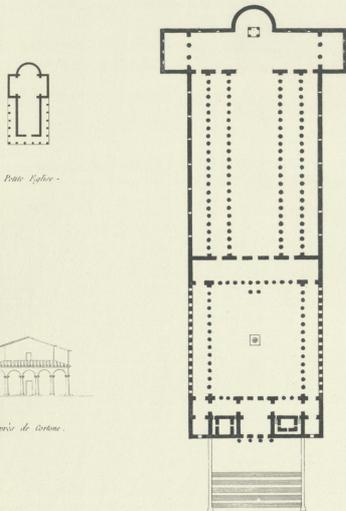
Dans l'église et Vignole y fit peu de chose; Jacques de la Vierge et Dominique Fontana achevèrent la Chapelle, sous Sixte 5, en 1590; Carlo Maderno, fit la nef et le Portail sous Paul 5, en 1626; enfin le Bernin fit la Place et le Colonnade sous Clement 11, en 1725.



Plan de Bramante



Plan de Michel Ange



Plan de l'église

Plan de l'abside



Eglise de Salampour à Venise, bâtie par Palladio.



St. George à Venise, par Palladio.



Eglise des Filles à Venise, par Palladio.



St. Thomas de la Scierie à Venise, par Palladio.



St. Despreux par Palladio.



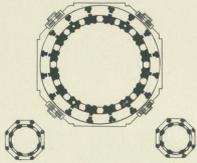
St. Pierre de Mantoue, à Rome.

ELEVATION DE S<sup>t</sup> PIERRE DE ROME.

Cet Edifice a été pris de 216 ans à construire

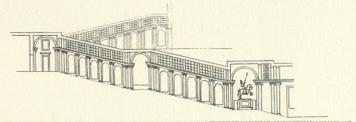
et a coûté plus de 350 millions.

Plan de Dôme  
commencé par  
Michel Ange.



et achevé par  
Fontana, sous  
S<sup>t</sup>e S, en 1588.

Scala regia, Grand Escalier bâti par le Bernin,  
il est coté N. sur le Plan.



Baldaquin  
tel qu'il étoit  
sous Paul 5.

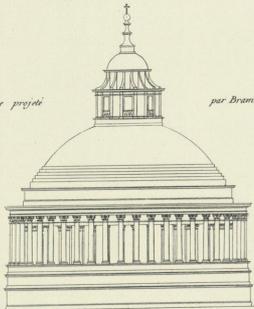


Baldaquin actuel  
fait par le Bernin  
sous Urbain 8, avec  
les braves arrachés  
au Pantheon.



Dôme projeté

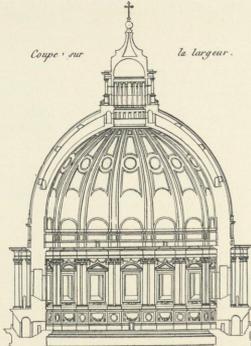
par Bramante



Coupe sur

la largeur.

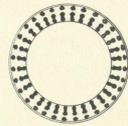
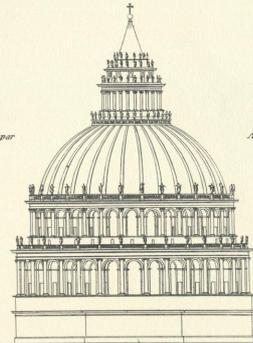
Ce Dôme menaçant  
ruine en 1743, on  
arracha les moyens  
de la consolider.



Pétri, propose de  
l'entourer de quatre  
cercles de fer, Varricelli  
les fit placer.

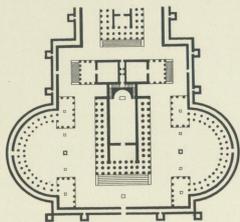
Dôme projeté par

Antonio San-Gallo.



FORUM, MARCHÉS, PLACES PUBLIQUES DES ANCIENS.

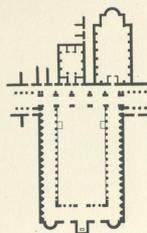
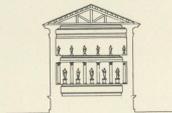
Temple de Jupiter Capitolin d'après Piranesi



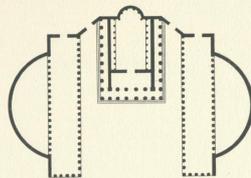
Forum de Nerva



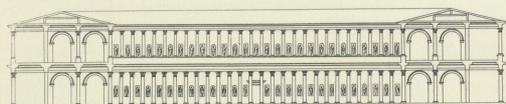
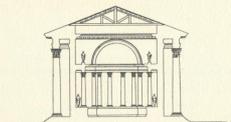
de Nerva



Forum d'Hadrien



Temple de Mars le Vengeur bâti par Auguste



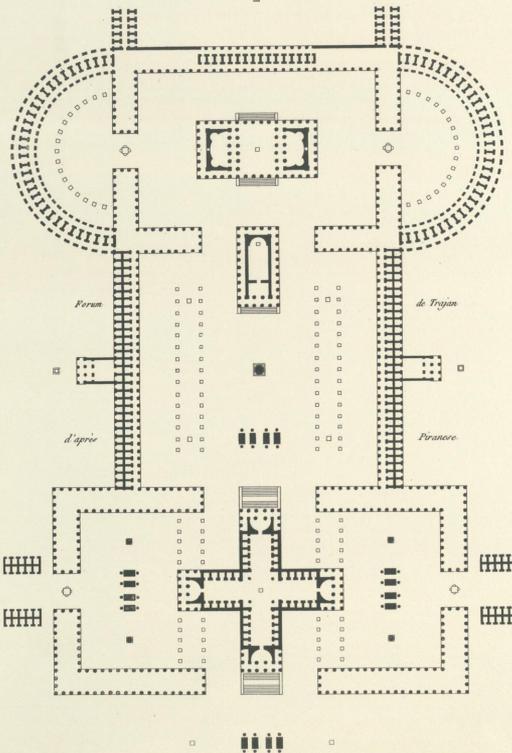
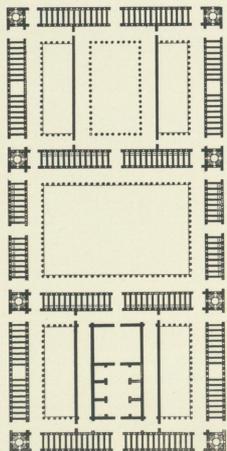
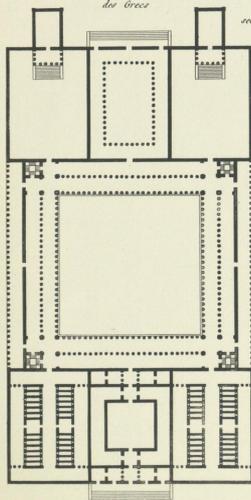
Place Publique

des Grecs

selon Vitruve.

et de Rome

par Palladio.



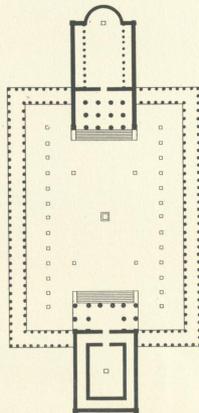
Forum

d'après

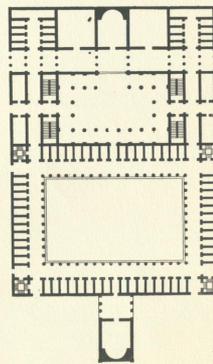
de Trajan

Piranesi

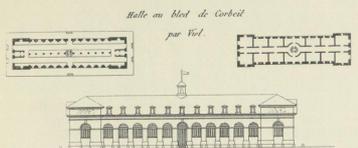
Forum de Marc Aurèle d'après Piranesi



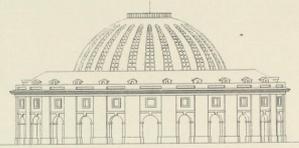
Place publique des anciens selon Vitruve par Palladio



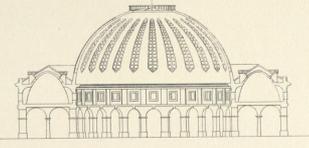
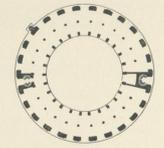
PLACES MODERNES, HALLES, MARCHÉZ, BAZARDS.



Halle au blé de Corbeil par Vol.



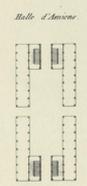
Halle au blé bâtie par Camus de Mézières



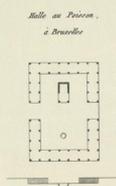
et couverte par le Grand et Molinos



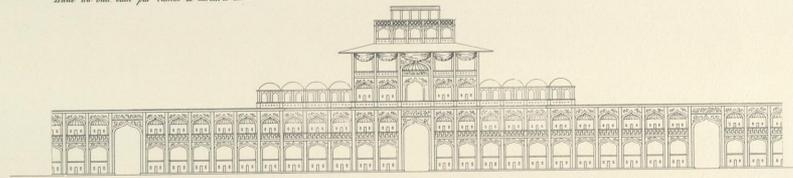
Marché de Catane, en Sicile.



Halle d'Amiens



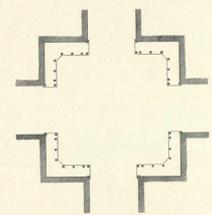
Halle au Peisson, à Brébant



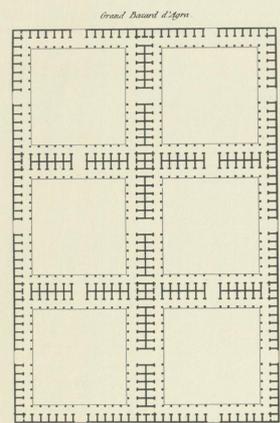
Mequin de Cabre

Tour de l'Horloge

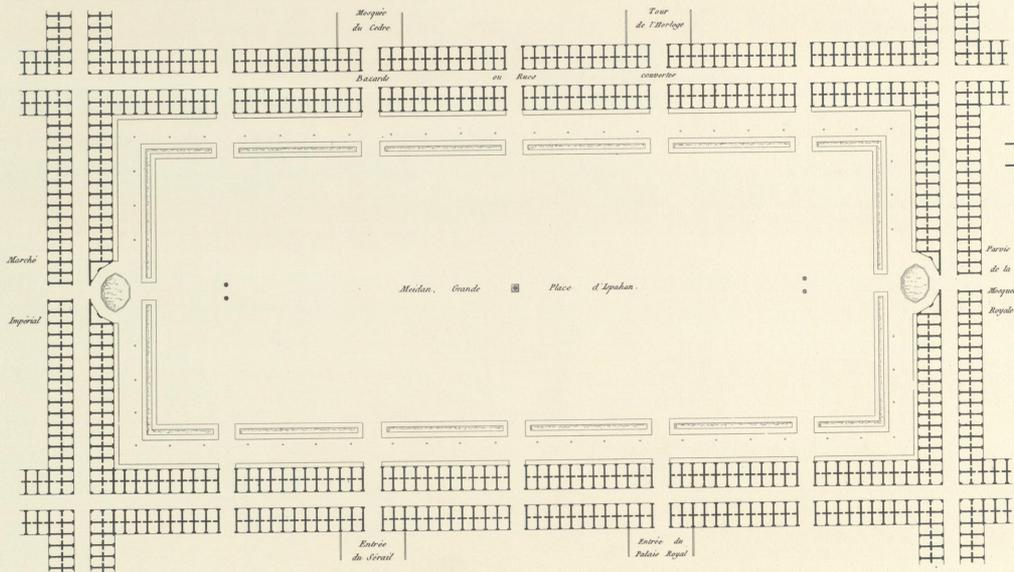
Bazards ou Rues couvertes



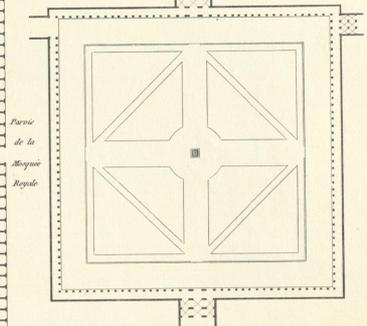
Place ex-devant Royale, à Paris.



Grand Bazar d'Amiens



Moulan, Grande Place d'Anvers.



Place de la Maynie Royale



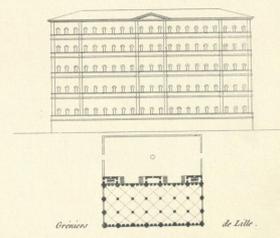
Marché à Florence



Marché au poisson, à Marseille bâti par Peyre

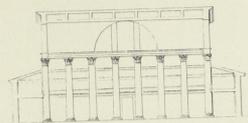


Place de la Révolution, Anvers par Godewin, en 1753



Graines de Lille

BASILIQUES



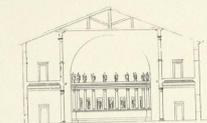
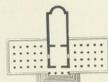
*de Vézère bâtie par Vivère*



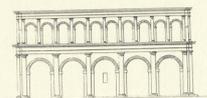
*des Auxerrois sous Porsuit*



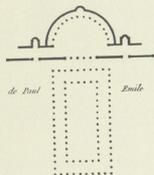
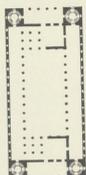
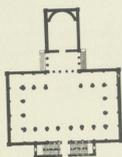
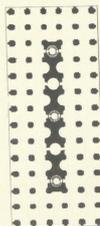
*de Doléon à Poligny*



*des Auxerrois sous Palladio*



*Basilique de Empé*



*de Dol*



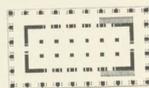
*d'Auxerre*



*Portique de ses colonnes seule*



*de Vézère bâtie par Palladio*



*des Tablettes à Bordeaux*



*Temple de Charlemagne, fait par Delcroix*



*de St-Bibiane à Rome*



*St-Sauveur à Compiègne*



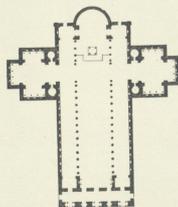
*Eglise à Evreux*



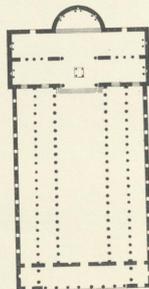
*St-Denis le grand à Rome*



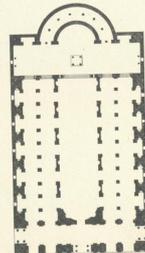
*St-Marie-Majeure à Rome*



*St-Paul hors les murs*



*St-Jean de Latran à Rome*



*St-Gene et St-Damien à Rome*



*St-Agnes hors les murs*



*St-Marie in Vinosa*



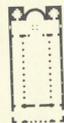
*St-Pierre in Vinosa*



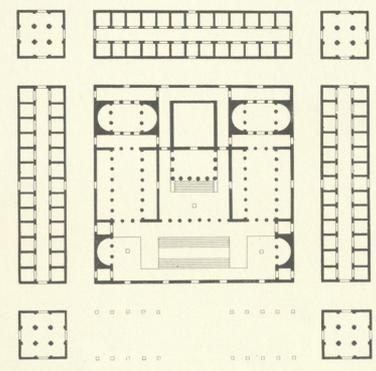
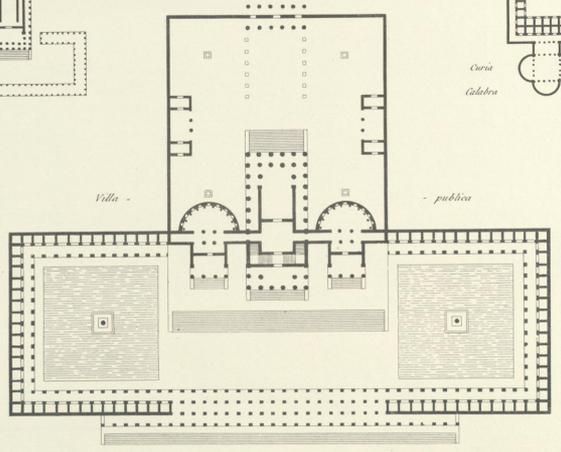
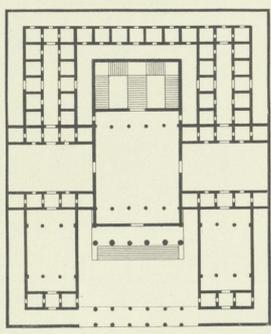
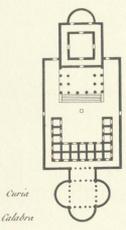
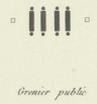
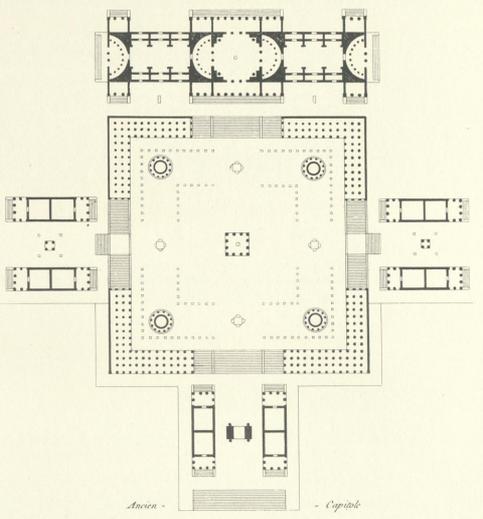
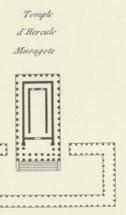
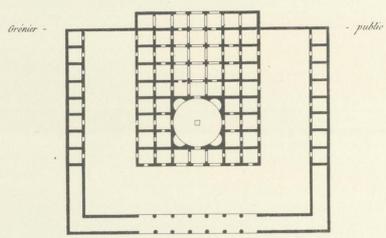
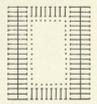
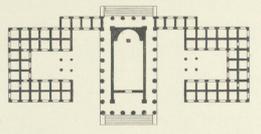
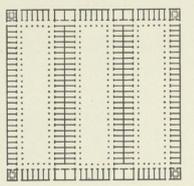
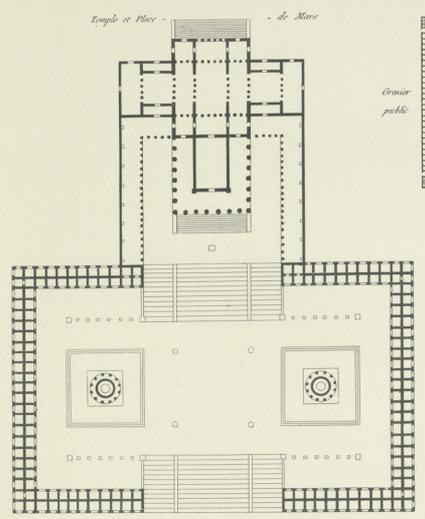
*St-Martin à Meville*



*St-Quintone à Rome*

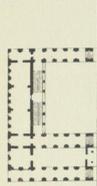


DIVERS ÉDIFICES PUBLICS, D'APRÈS LE CHAMP DE MARS DE PIRANESE.



MAISONS-DE-VILLE, PALAIS DE JUSTICE &C.

maison de Plan



Municipalité prie de Louvain



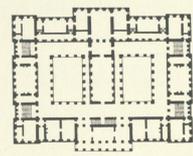
Bureau de Valenciennes



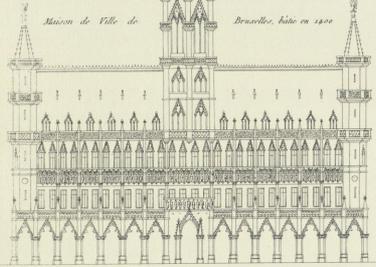
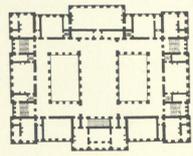
Bureau de Valenciennes



Rue de Chauxvire



Premier Etage

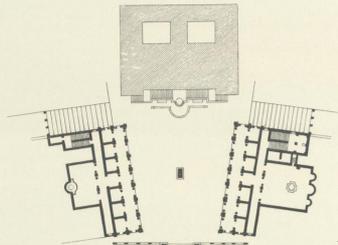


Maison de Ville de

Bruxelles, bâtie en 1400



Maison de Ville d'Amboise, bâtie en 1460



Capitol moderne

bâtie sous Paul 3

par Michel Ange

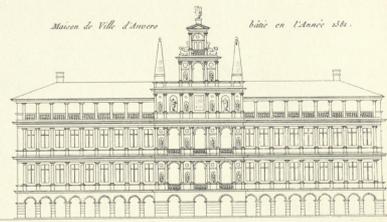


Maison de Ville de Metz, bâtie en 1670



Maison de Ville d'Amsterdam

bâtie en l'année 1698



Maison de Ville d'Amsterdam

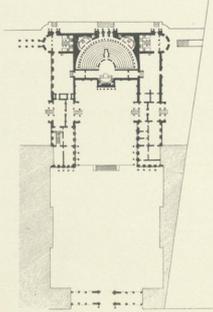
bâtie en l'année 1698

Palais de Justice d'Am



bâtie par le Duc

Palais National de Concert des Arts, la Salle à de bâtie par Goussier et le Comte



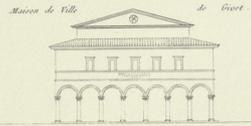
le Grand Palais Bourbon, commencé en 1793, les travaux terminés sous le Directoire, l'Empire &c.



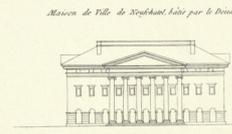
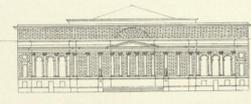
Rue de Chauxvire



Premier Etage



Maison de Ville de Givet

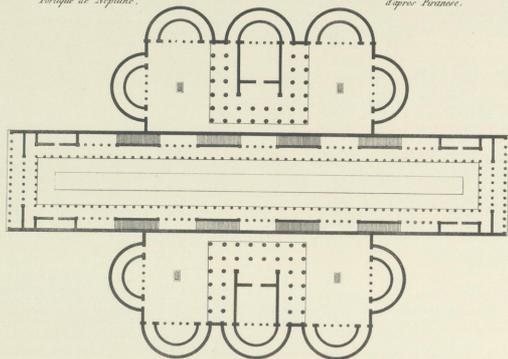


Maison de Ville de Neuchâtel, bâtie par le Duc

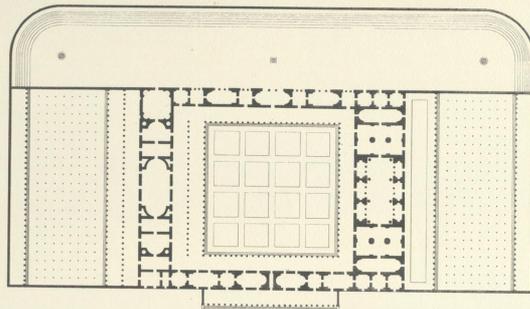
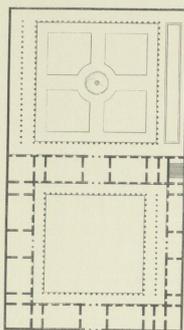
PALESTRES, COLLEGES, BIBLIOTHEQUES, PORTIQUES, BOURSES, &c.

Portique de Neptune.

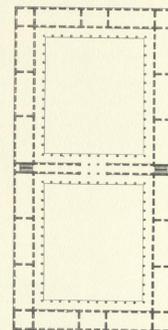
d'après Piranesi.



Palestres des Grecs, selon Galvani



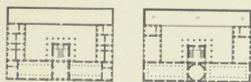
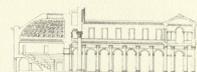
Palestres et Gymses des Grecs, selon Palladio.



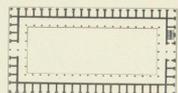
College Helvétique de Milan



Bibliothèque de Cassel, bâtie par le Duc.

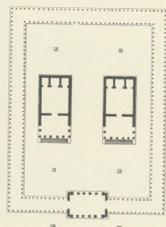


Bourse par Dunkers



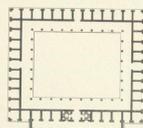
Portique de

d'Amsterdam en 1685



Système d'œuvre.

Bourse de bâtie



London en 1686.

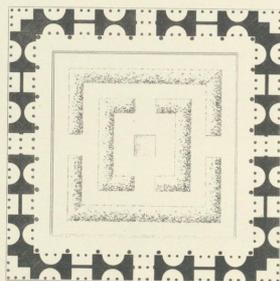
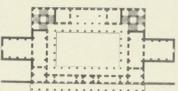


100 Mètres

Portique de Nîmes, d'après Piranesi

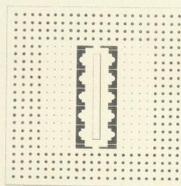
La cour de ce College est environnée de portiques à double étage soutenus par des colonnes.

Université de Turin bâtie en 1650.



Portique et Gymses

sur de Piranesi



bâtie par Doménico



Observatoire de Paris, en 1684, bâti par Claude Perrault



ainsi que celles du College Helvétique de Milan.

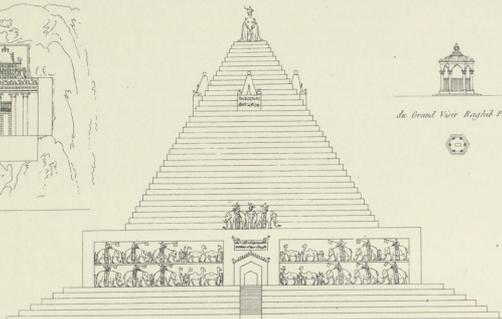
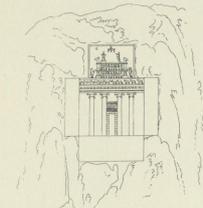
Ecole de Chirurgie en 1774



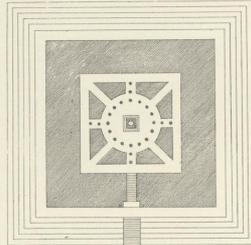
bâtie par Girardin 1774

TOMBEAUX EGYPTIENS, GRECS, INDIENS, TURCS

de Persepolis



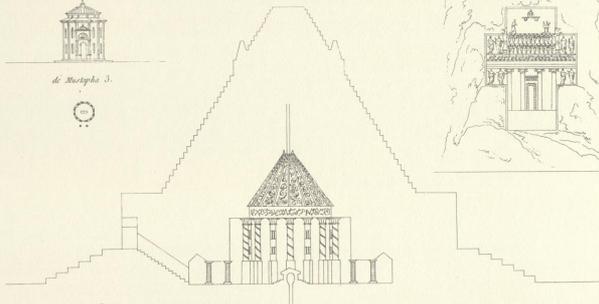
du Grand Vizir Raghib Pacha



Indien



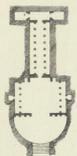
de Mustapha S.



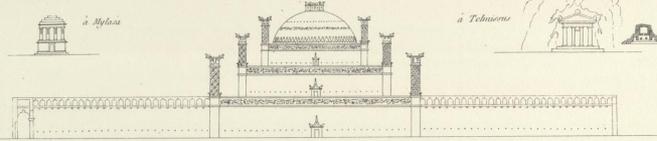
de Persepolis



Catacombes de Thèbes et d'Alexandrie



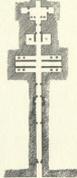
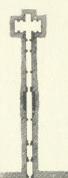
à Mylasa



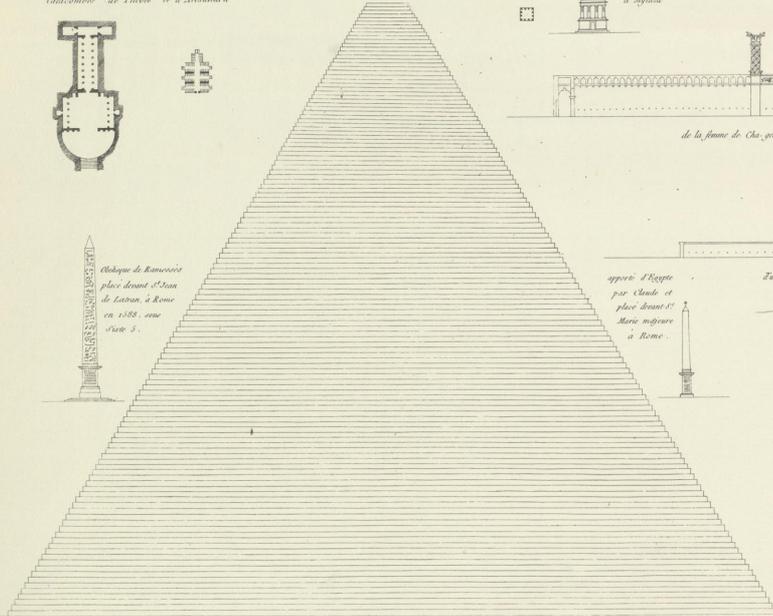
à Tehuacan



Catacombes de Thèbes



de la femme de Char-jehan à Agra, on y employa 20 mille hommes pendant 22 ans.



Grande Pyramide d'Egypte

appelé d'Egypte par Claude et plus avant!! Mais méprises à Rome.

Tan de roi de Pontus pro de Panarea.

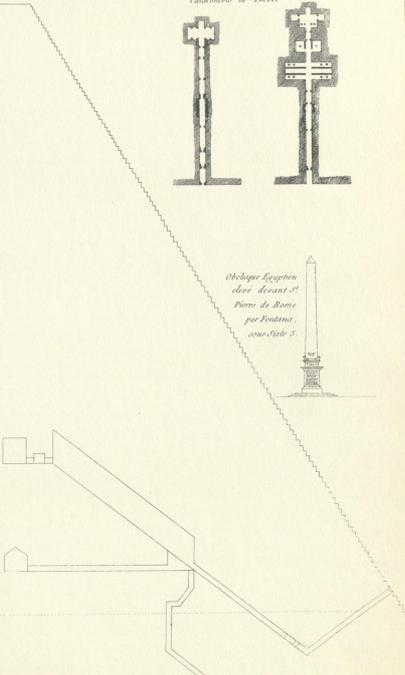
à Sygros près d'Alexandrie

Obélisque d'Aléxis de Rome en 1586, sous Sixte 5.

Obélisque Egyptien de Rome en 1586, sous Sixte 5.



Tombe de Lachryse d'Egypte



100 Mètres



ARCS DE TRIOMPHE, PORTES.



à Palmyre.



de Trajan à Athènes.



à Athènes.



Porte de Milia en Grèce.  
L'axe de l'arcade droit, & reculé.



d'Auguste à Rimini.



de Septime Sévère, de ses cofres à Rome.



d'Auguste à Verone.  
L'axe de l'arcade droit à peu près parallèle.



d'Avulsion.



du Temple de Janus.



d'Auguste à Leiria, en Lysrie.



de Trajan à Leiria.



Le Trajan à Rome, en face de l'axe de l'arcade, par son axe.



Le Titus à Rome.



Chinoise.



de Constantin ou Gaudet Volto à Verone.



Porte de Verone.



des Lions, à Verone.



Le Port de Janus.



Le Gallien, de la 2<sup>e</sup> Me. à Rome.



Le Marcus à Orange.



Le Constantin à Rome.



Le Julien à Rome, de Porte de Mars.



de Septime Sévère à Rome.



d'après des médailles.



à Palmyre.



Porte d'Henri, à Paris  
bâte en 1770.



du Trône  
projeté par Le Brun.



Porte Charles à Paris, par Bullot,  
en 1774.



Porte d'Antoine, à Paris  
bâte sur l'axe à.



Porte d'Henri à Paris, par François Blondel,  
en 1774.



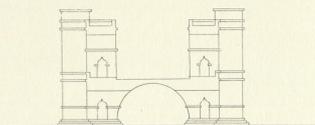
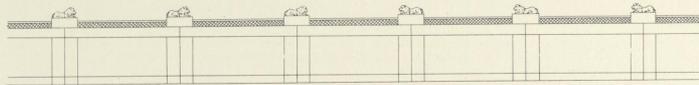
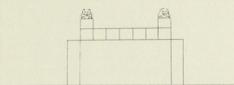
du Trône  
bâte en place par Claude Perrault  
en 1674.



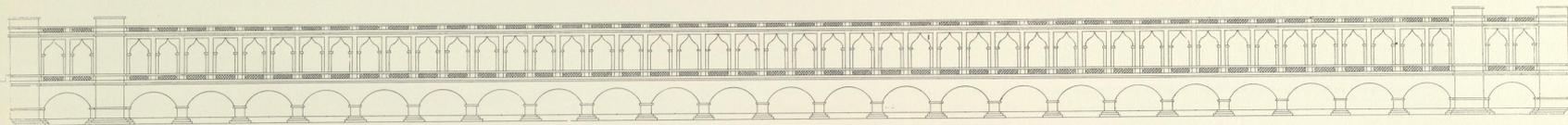
Porte d'Antoine.



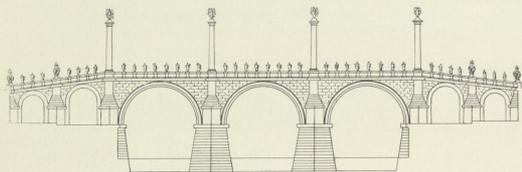
PONTS



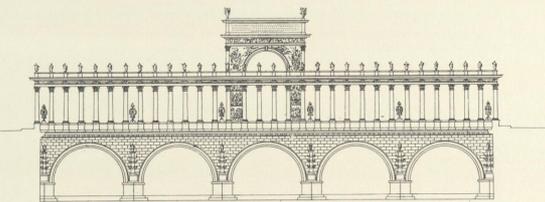
de Legny, Devisee de Fobin, sur un bras de mer. d'a Soc piles



d'Algerdy-Aun à Stephan, sur la Riviere de Sembrud, d'y a 23 arches



Arlus, dit St Ange, largeur 22 Mètres



Triumphal, à Rome



Triumphal, à Angoulême, près Romes



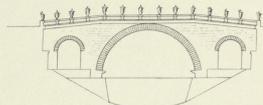
Fabriceus de Quatre Caps, largeur 7 Mètres



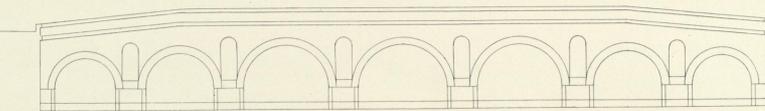
Senatorial, largeur 9 Mètres



d'Alger, à Rome, largeur 10 Mètres



Celtus de Ferveux, largeur 9 Mètres



Emilia de Ponte-Mole, largeur 10 Mètres



de Vienne sur le Rubicon, largeur 7 Mètres

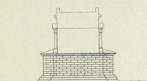


de Vienne sur la Rone, largeur 7 Mètres

PONTS

de Palladio

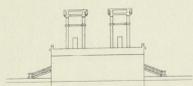
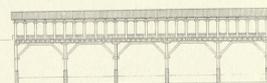
sur le Cimino en Italie par Palladio



projeté par Palladio



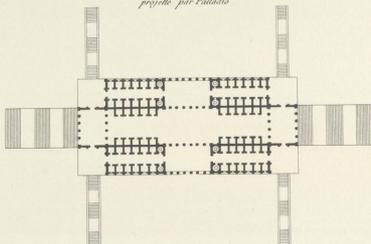
de Bassano sur la Brenta par Palladio



de Badoa à Venise par Michel Ange, en 1548.



projeté par Palladio



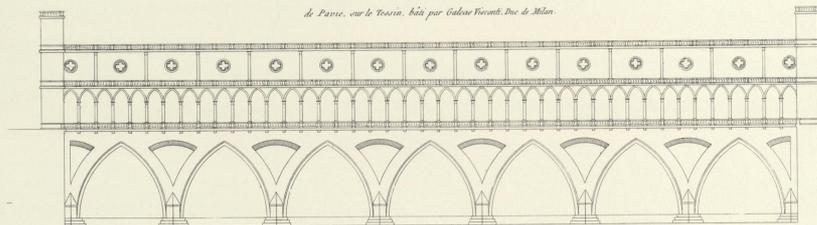
Pont de chaîne, en Chine.



par Leon Baptiste Albert.



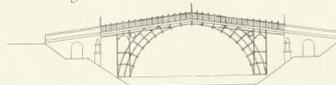
sur la Rivière Zuff, dans le Principauté de Galles.



de Pavie, sur le Tessin, bâti par Galus Visconti, Duc de Milan.



de fer à Colerick, dans le comté de Londres, construit en 1779.



projeté pour Milan, par Perronnet



de Palladio

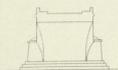
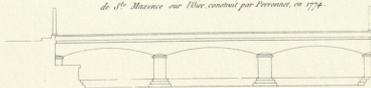


à Monandrie, en Italie.

de Palladio



de St. Maxence sur l'Oise, construit par Perronnet, en 1774.

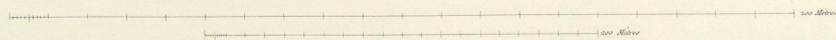


Grave par Coyne



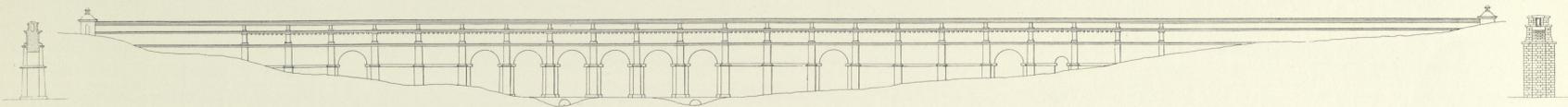
de Neuilly, construit par Perronnet en 1772.

Chinois



AQUEDUCS

*l'Araceli, bâti par Auguste de Bracc, sous Marie de Medicis.*



*de l'Agua Claudia, bâti par Claude, il avoit 45 milles de longueur.*



*de Metz, sur la Moselle.*

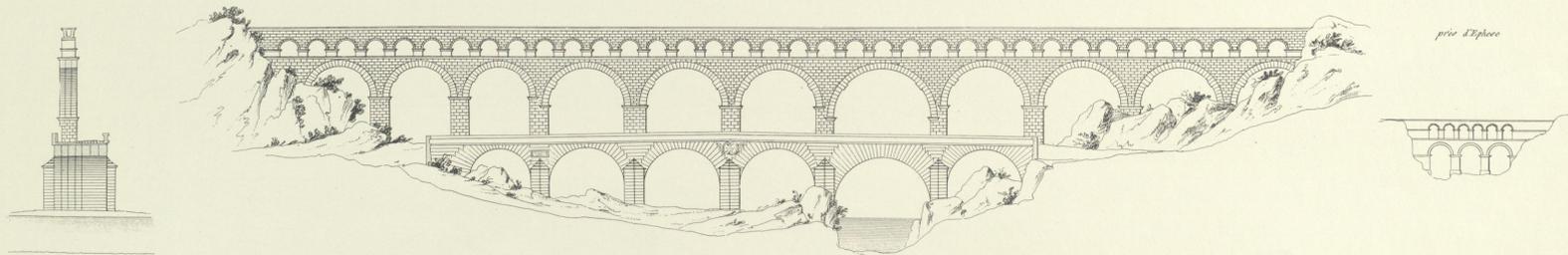


*de la Campagne de Rome, celui de Segovie est presque semblable.*



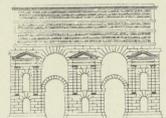
*Pont du Gard*

*près d'Éphèse*



PORT D'OSTIE ,

CONSTRUIT PAR CLAUDE



Château L'ant. de Pape Nigora à Rome.



Colonne d'Antonin



Château de Vau Falis de Trophée de Marcie près de Rome.



Château de Vau Falis bâti par Domitius Augustus, vers l'ant. 5.



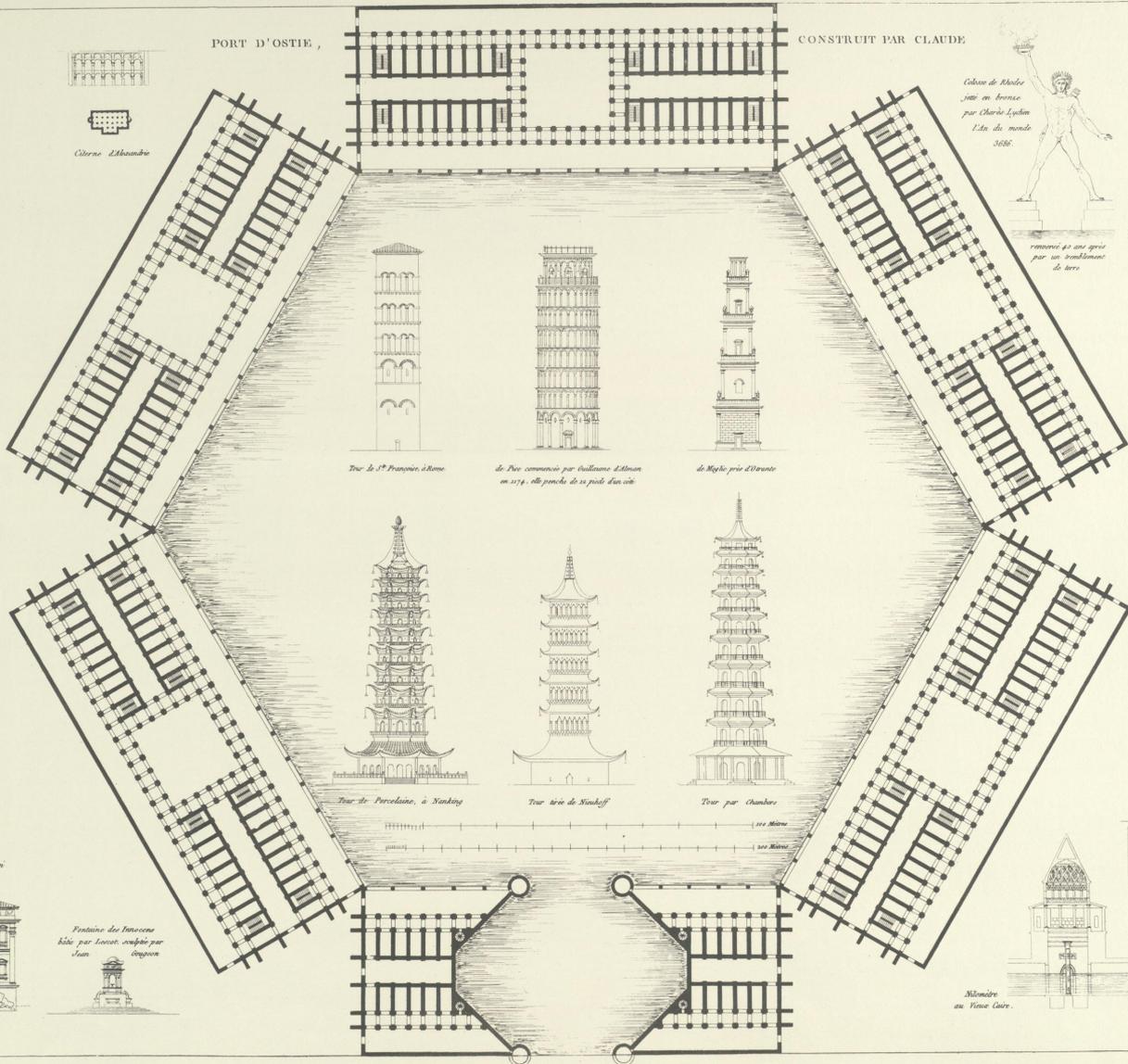
Château de Vau Falis bâti par Jean Pontasse, vers l'ant. 5

Fontaine de Trevi par Nicolas Salvi



Créer par Palladio

Fontaine de Innocence bâtie par Léonard sculptée par Jean Goussier



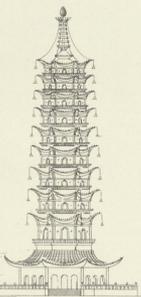
Tour de St. François à Rome



de St. Pierre commencée par Guillaume d'Autun en 1174. elle penche de 54 pieds d'un côté



de St. Marc près d'Oronte



Tour de Porcelaine, à Nanking



Tour de St. Andrew



Tour de St. Andrew



Colosse de Rome bâti en bronze par Charles Lyell l'ant. du monde 3686

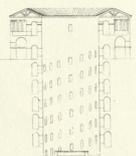
renversé et son grès par un tremblement de terre



Tour de Cordoba près de Bordeaux. bâtie par Louis Delar en 1585.



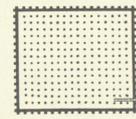
Palais de la Citadelle de Turin

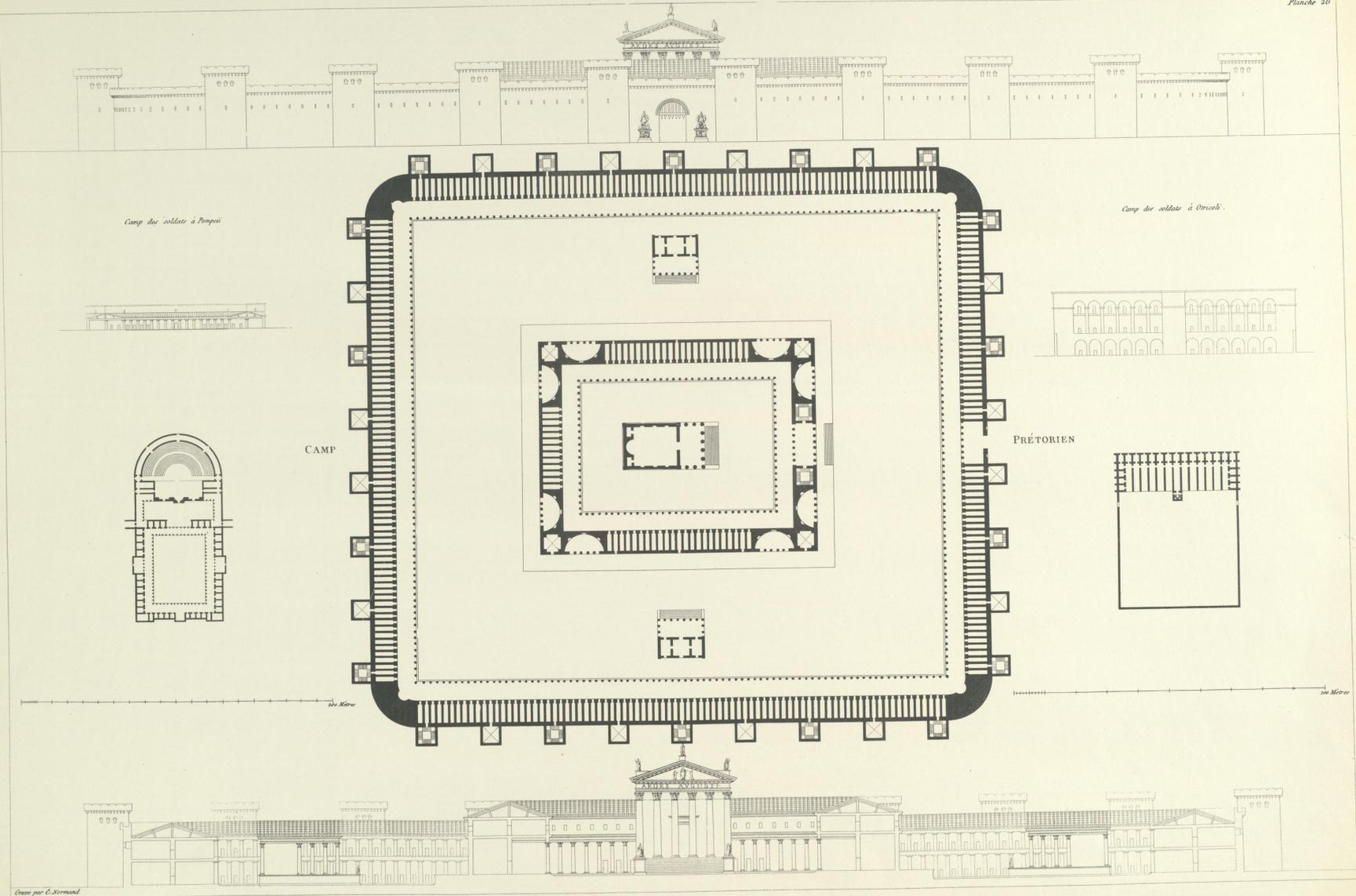


Colonne de Constantinople



Musée au Vieux Caire





Camp des soldats à Pompei

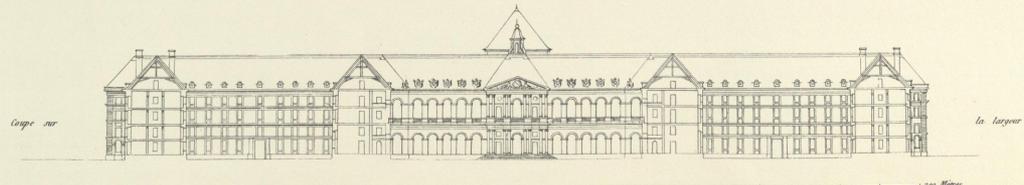
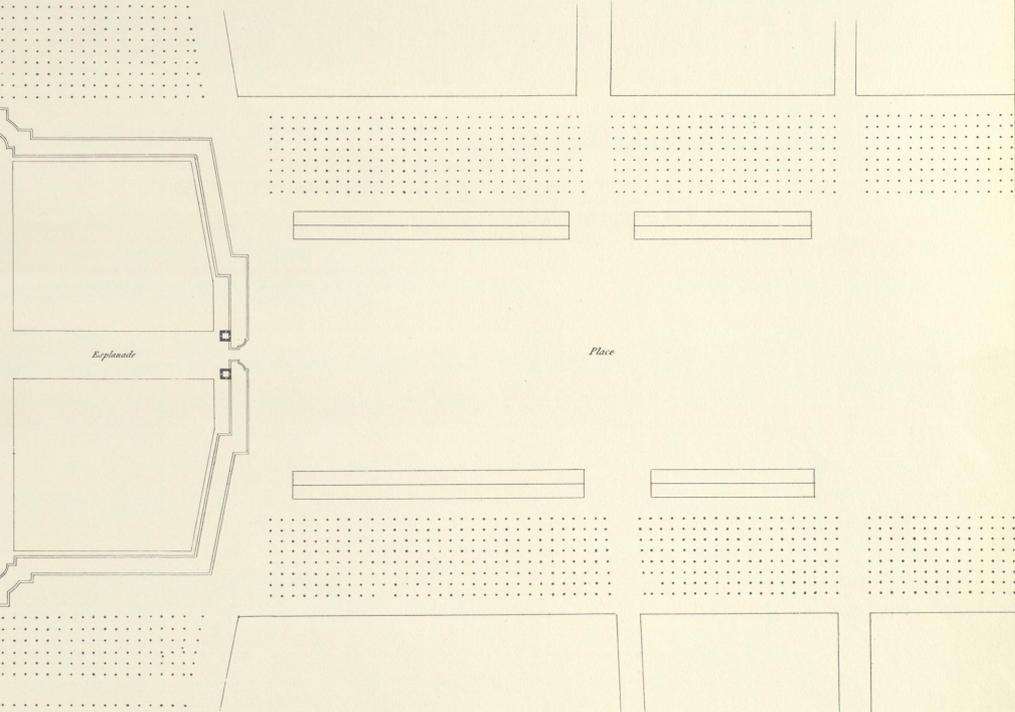
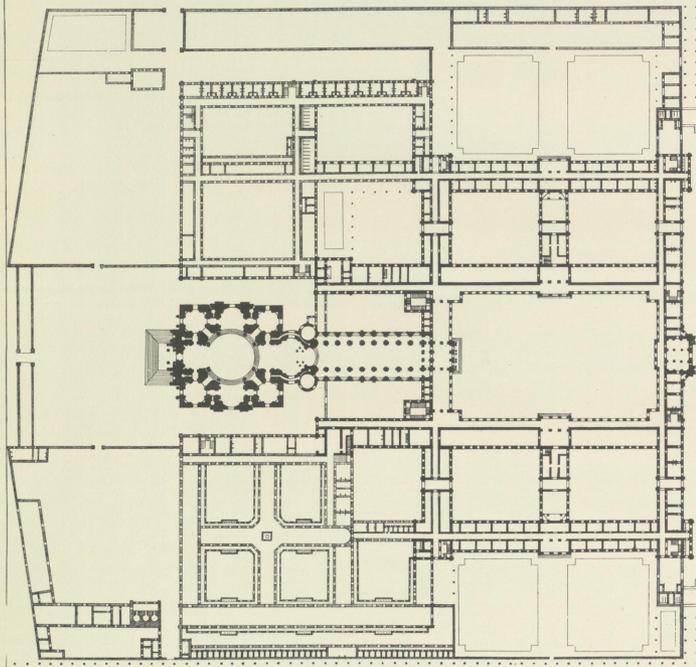
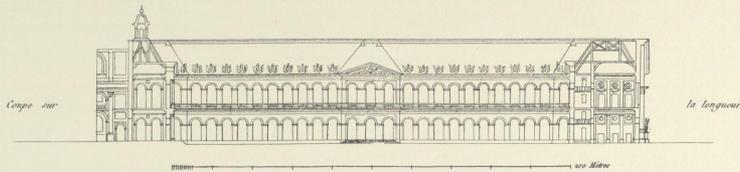
Camp des soldats à Ostroïe

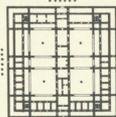
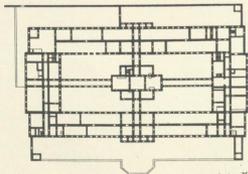
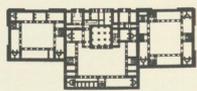
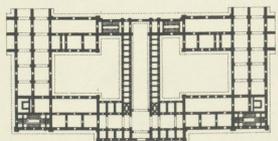
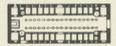
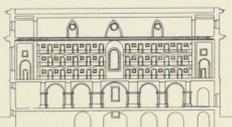
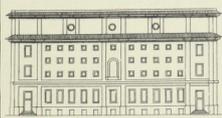
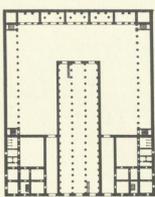
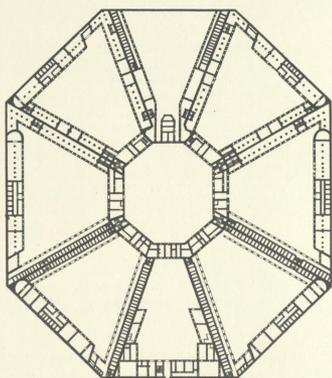
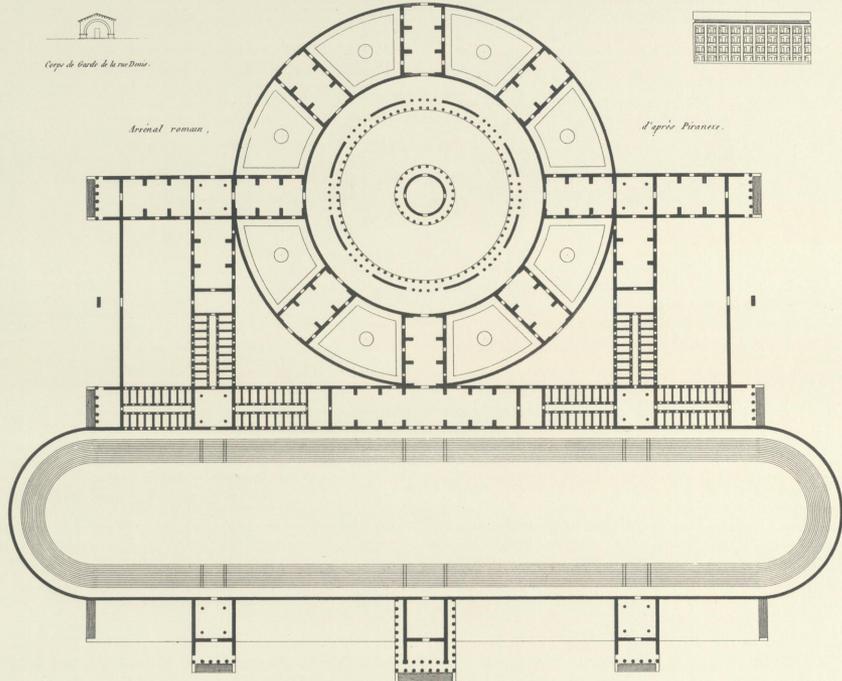
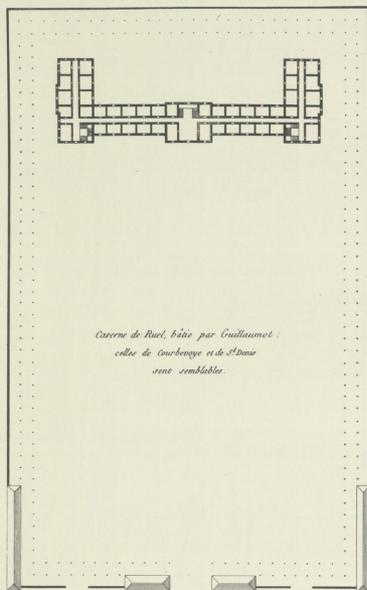
CAMP

PRÉTORIEN

HÔTEL DES INVALIDES, COMMENCE

PAR LIBERAL BRUANT, EN 1670





Corps de Garde. Place Mansart

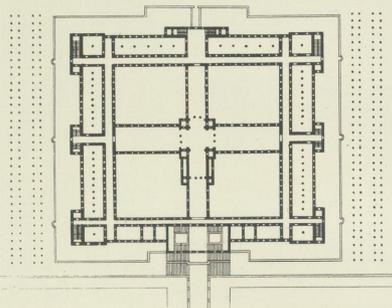
Casernes par Bulward

100 Mètres

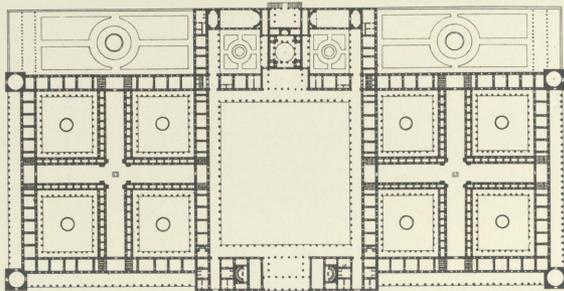
100 Mètres

HÔPITAUX

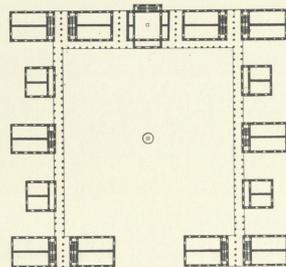
de Gênes.



de Milan, les cours sont environnées de 2 rangs d'arcades portées sur des colonnes de granite



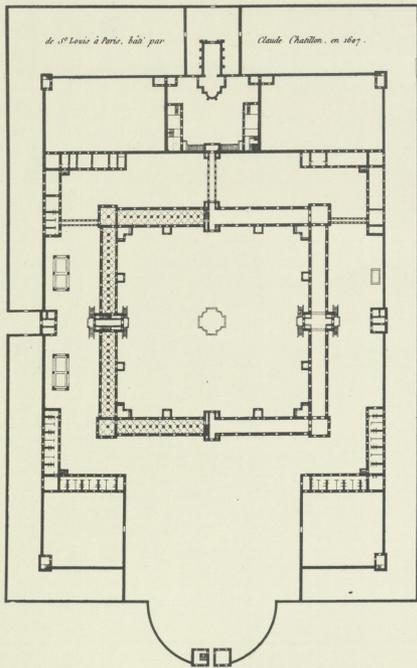
de Plymouth, bâti par Renshad, en 1756.



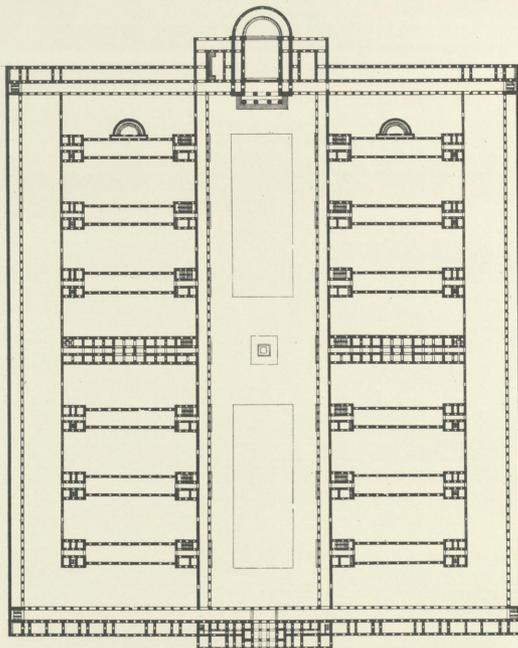
La Gallerie n'a que la hauteur de Rex de Chausée.

de St Louis à Paris, bâti par

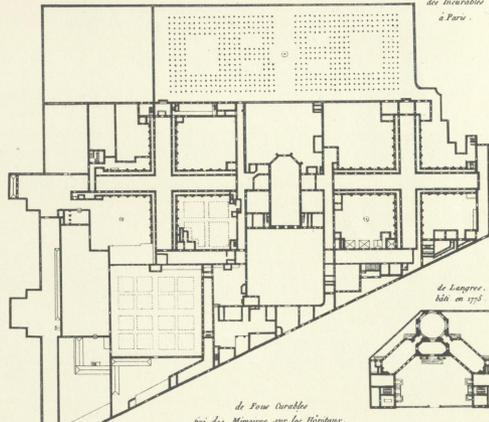
Claude Chastillon, en 1647.



commencé à la Roquette en 1788, sur les dessins de Peyre.

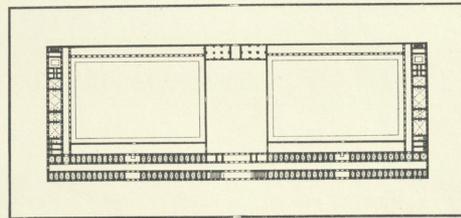


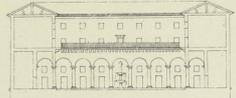
de Bourlahe à Paris.



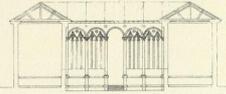
de Langres, bâti en 1756.

de Four Ovalels tiré des Mémoires sur les Hôpitaux.

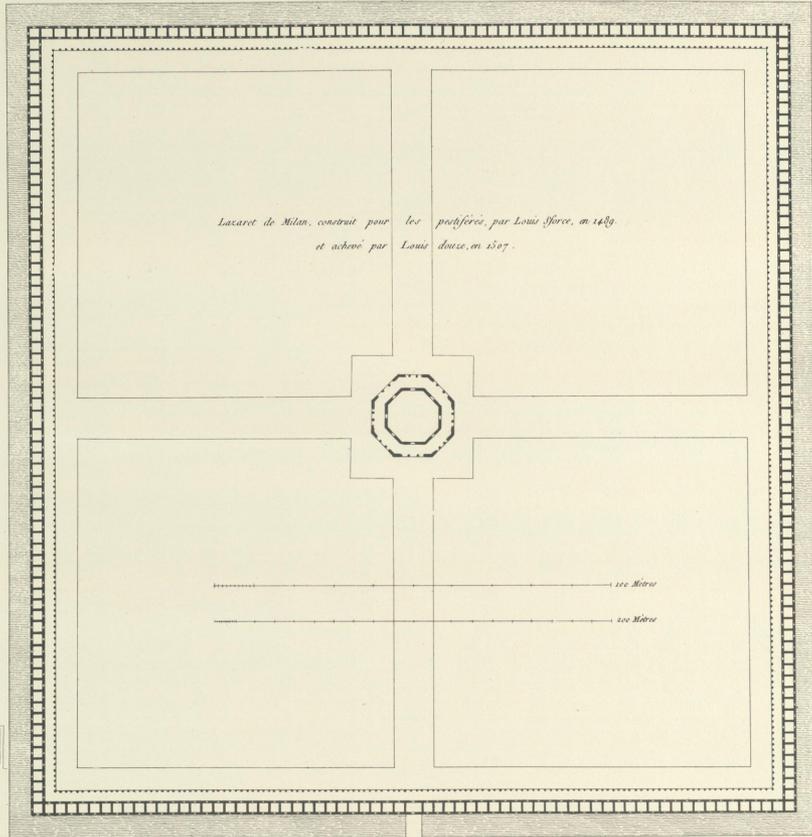




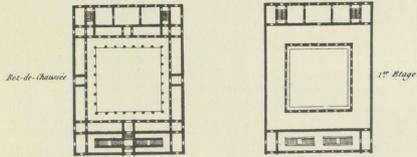
Hôpital des Incurables, à Palerme.



Convent de Pau, dit Campo Santo, commencé par Jean de Pise, en 1218, et fini en 1283.



Lazzaretto de Milan, construit pour les pestiférés, par Louis Sforza, en 1489, et achevé par Louis douze, en 1507.



Rue de Charité

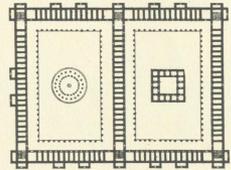
17<sup>e</sup> Rue



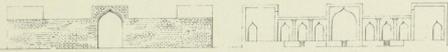
Hospice de Toulbourg, Jacques, bâti par Viol., en 1780.



Temple de Jupiter hospitalier.



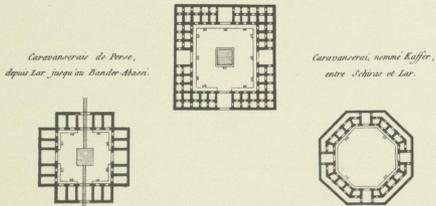
Temple de Jove Ligorio.



Caravanseraï, près de Sultan, en Perse.



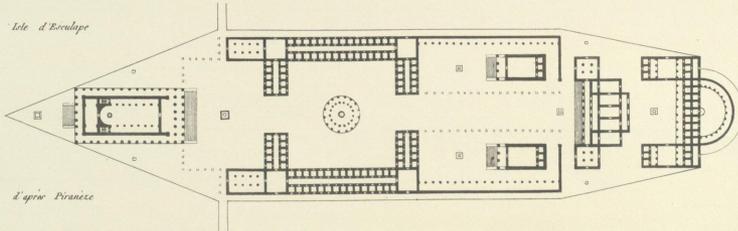
Caravanseraï de Cochon, bâti par Abou le Grand.



Caravanseraï de Perse, depuis Lar jusqu'à Bandar-Abassi.

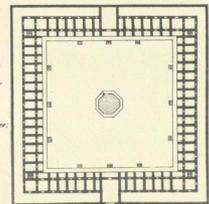
Caravanseraï, nommé Kaffir, entre Schiras et Lar.

Créé par B. Rascovante.



Isle d'Esculape

L'après Piranese



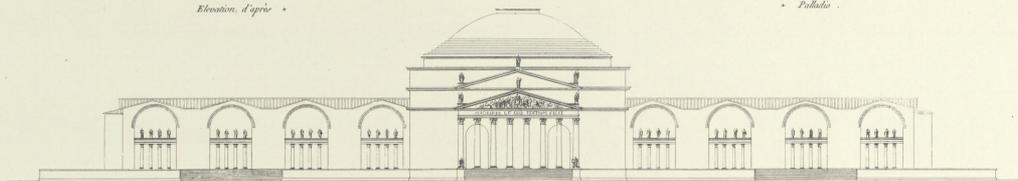
Les Caravanseraï sont des copies d'Hôtels particuliers.

ceux de Villa ont à chaque leur entrée un ont guichet

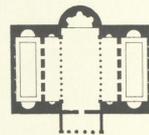
THERMES OU BAINS D'AGRIPPA

Elevation, d'après

Palladio



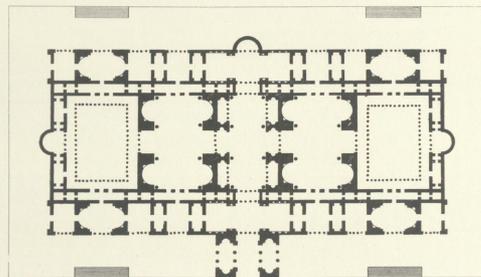
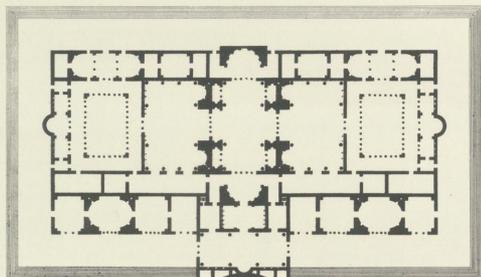
Bains de Julien à Paris



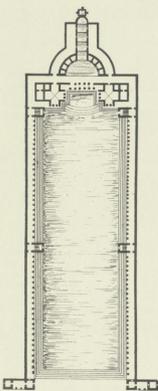
Bains de Lulima, Agrippa Pera Liguaria

selon Palladio

d'après Palladio



Fontaine d'Agrippa, près de Rome



Campo de la Ville d'Agrippa



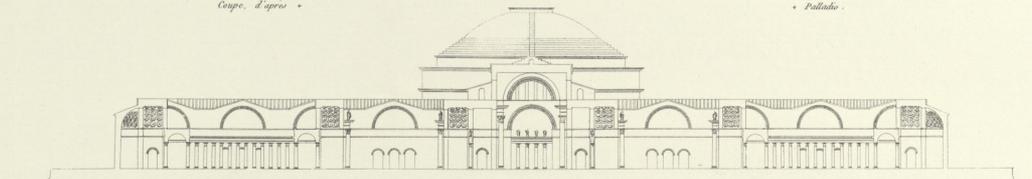
Bains près de Buda, en Hongrie



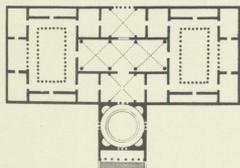
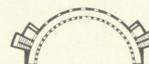
Bains des anciens sans forme

Coupe, d'après

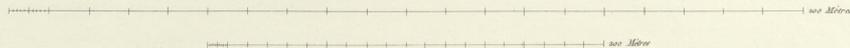
Palladio



Bains de Paul Emile, à Rome

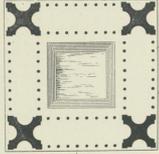


Bains d'Agrippa



THERMES OU BAINS DE CONSTANTIN

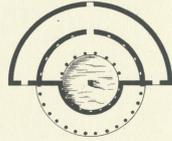
Bains de Cour, d'après Péro Legeria.



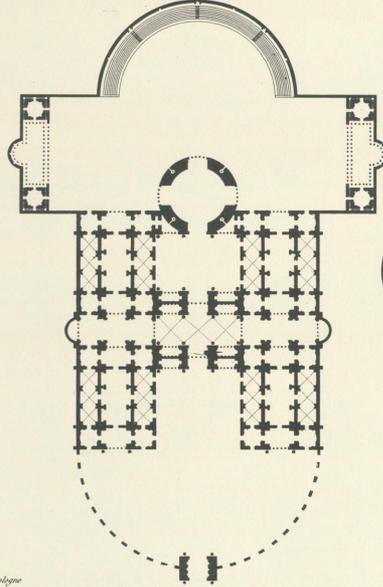
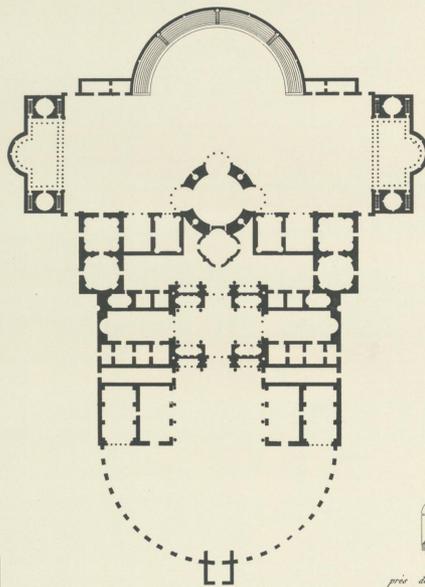
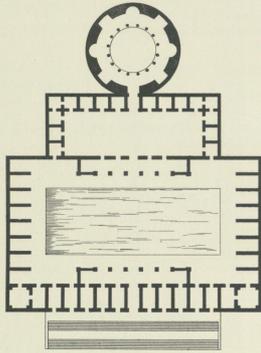
selon Palladio

d'après Palladio

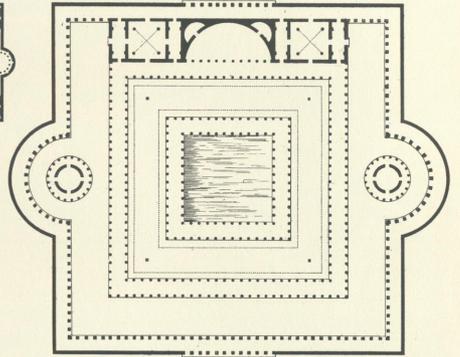
L'aprie Piranese



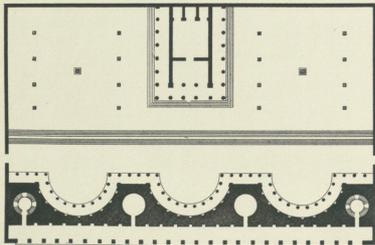
Nymphée de Sévra, d'après Piranese



Bains d'Aurélien, d'après Piranese

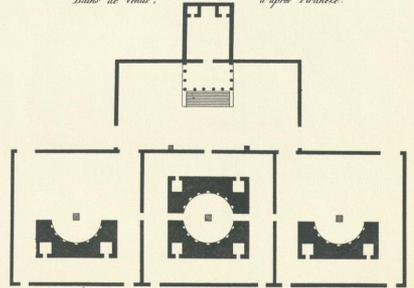


Nymphée de Pléine, d'après Piranese



prie de Bologne

Bains de Venus, d'après Piranese

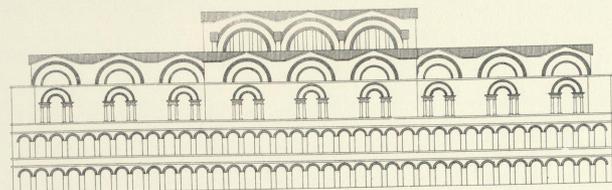
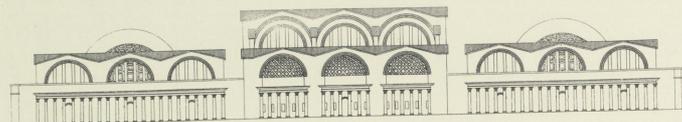


100 Mètres

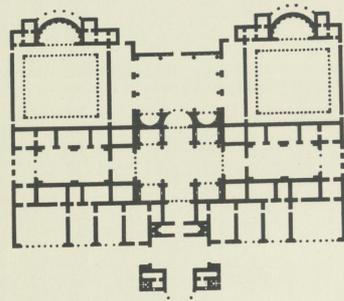
THERMES OU BAINS DE NÉRON.

THERMES DE VESPASIEEN DE DOMITIEN OU DE TRAJAN.

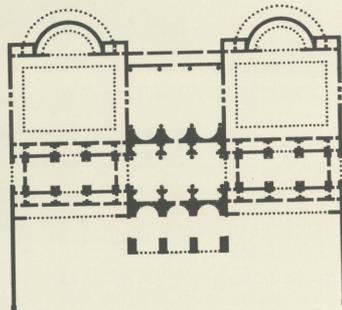
Elevation d'après Palladio



selon Palladio

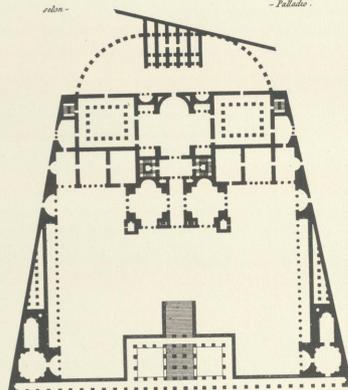


d'après Palladio



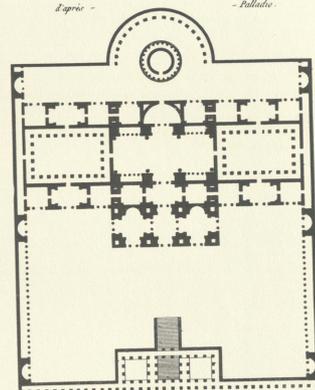
selon

- Palladio

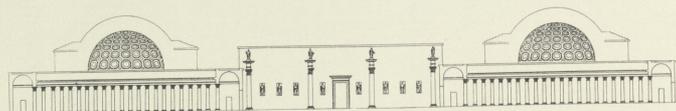


d'après

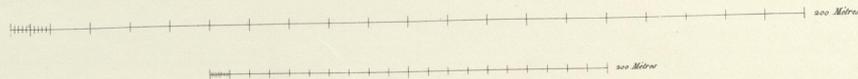
- Palladio

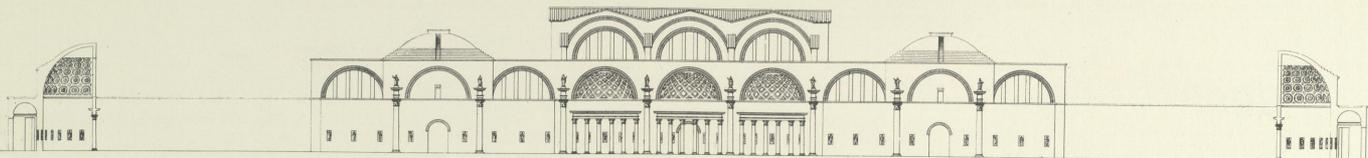


Coupe d'après Palladio



Coupe d'après Palladio

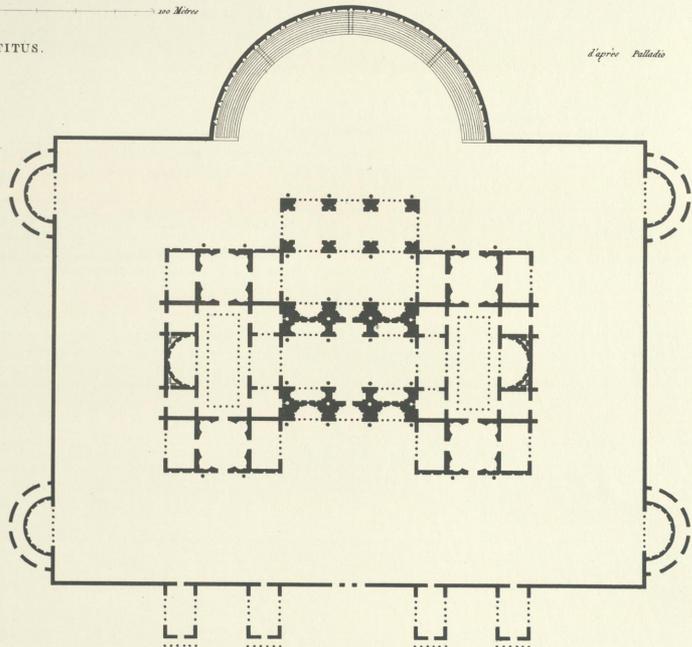
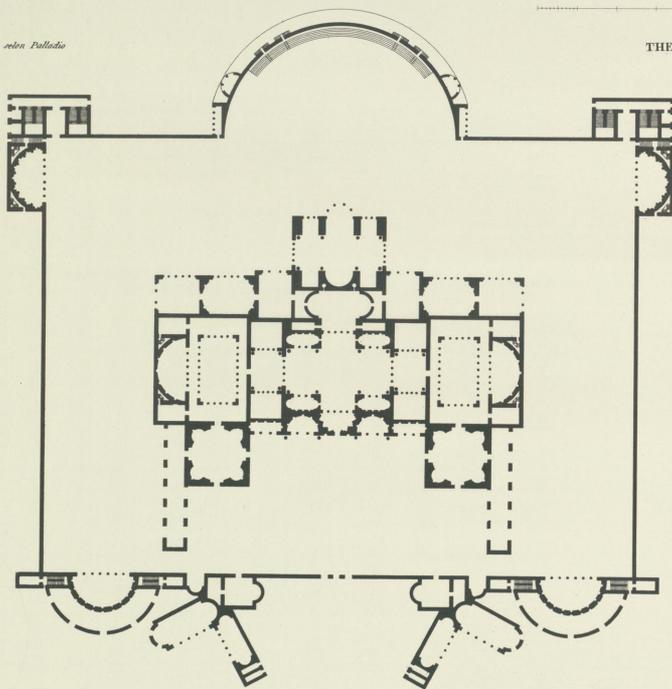




selon Palladio

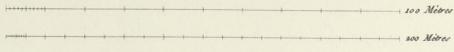
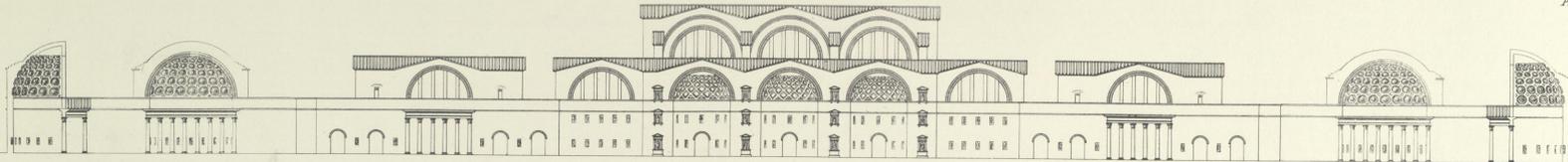
THERMES DE TITUS.

d'après Palladio



100 Mètres

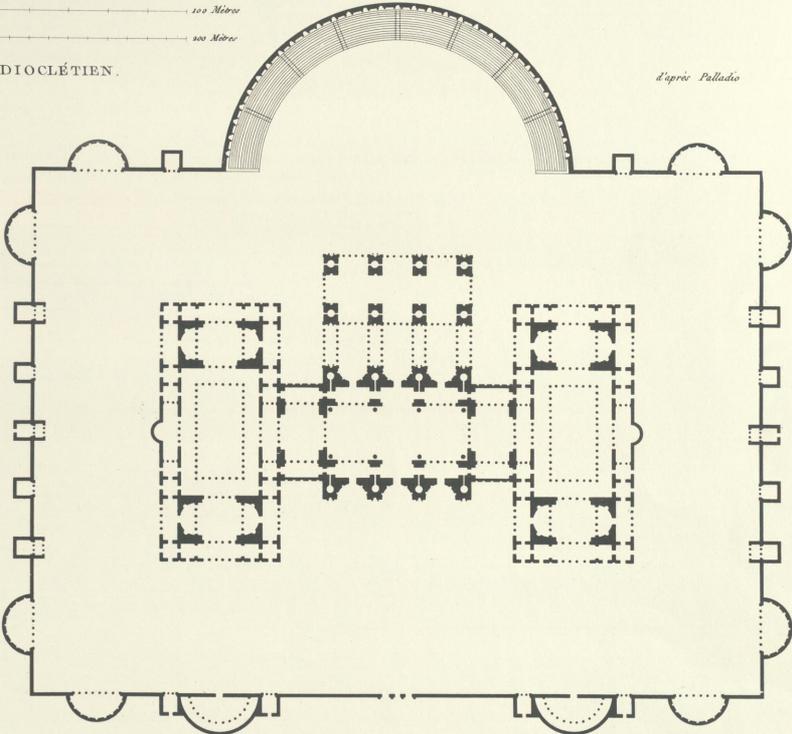
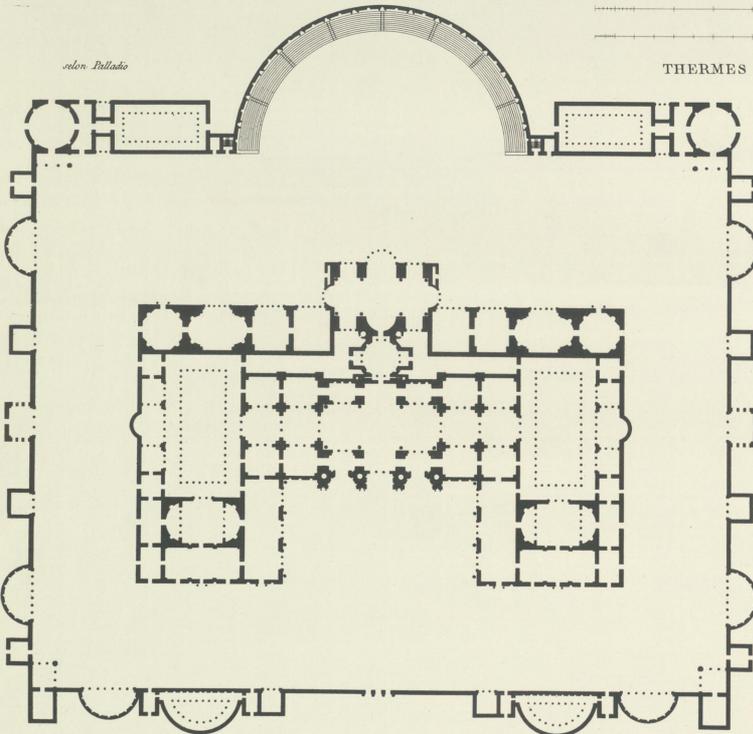


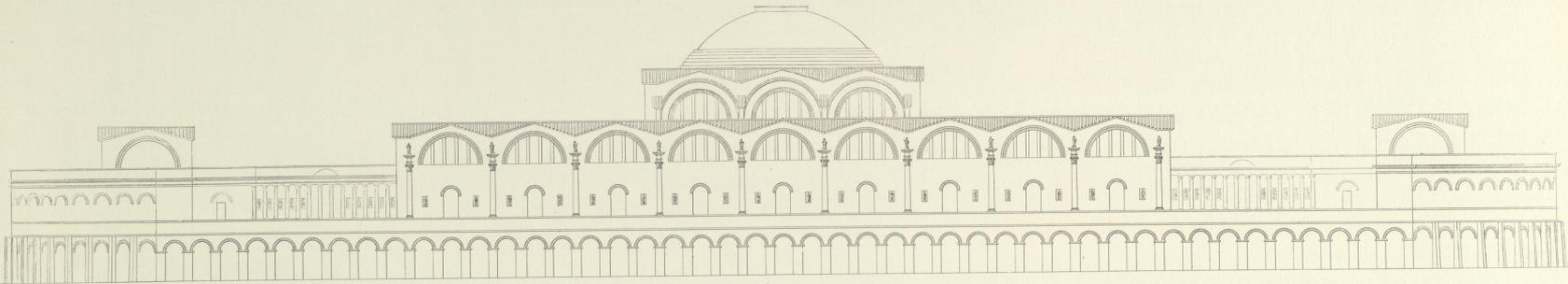


THERMES DE DIOCLÉTIEN.

*selon Palladio*

*d'après Palladio*

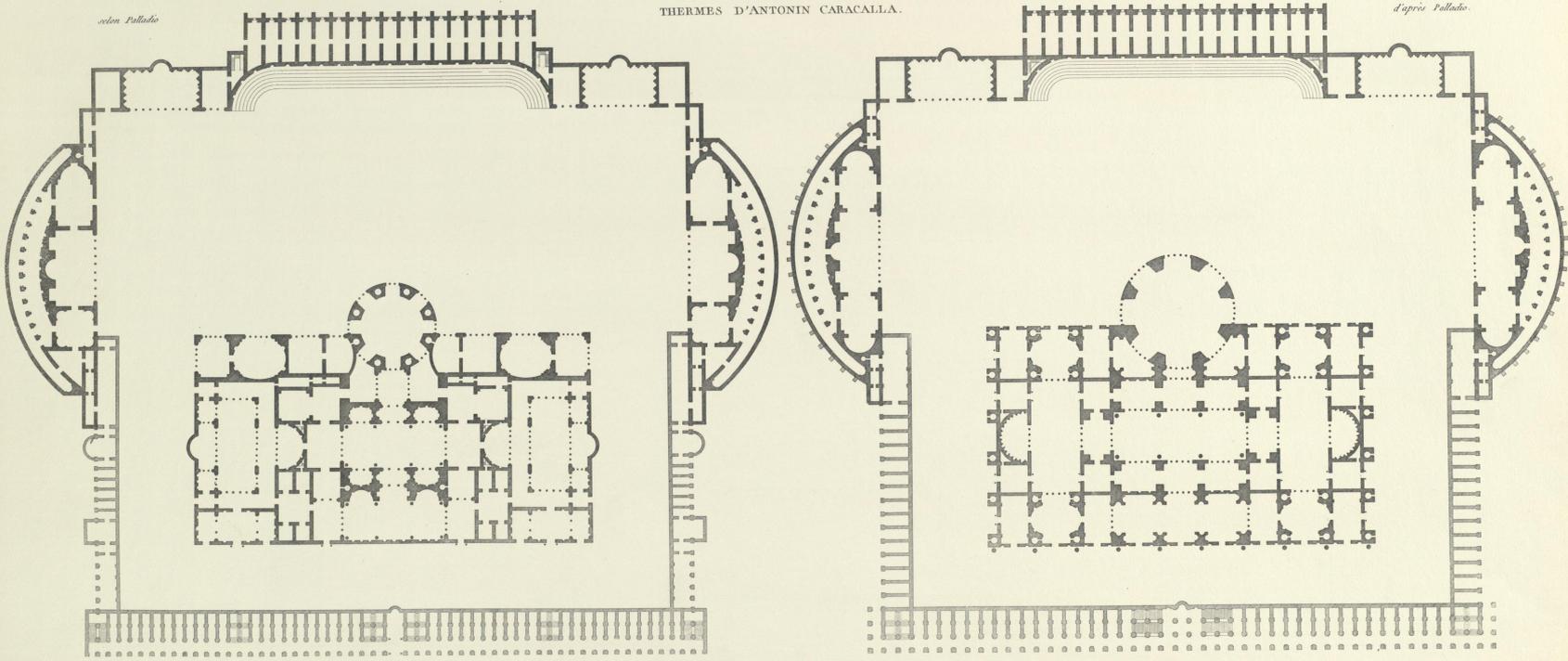




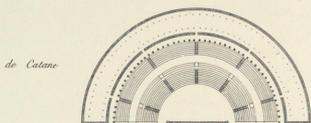
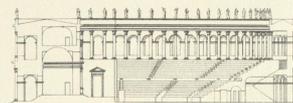
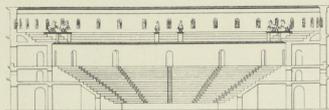
THERMES D'ANTONIN CARACALLA.

*selon Palladio*

*d'après Palladio*

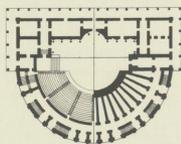
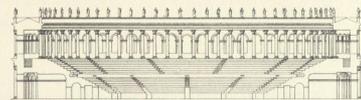


THÉÂTRES ANTIQUES.



de Catane

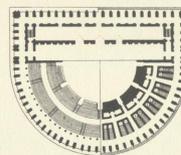
selon Vitruve



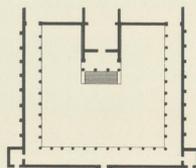
d'Herculanum  
selon Paus.



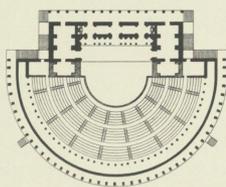
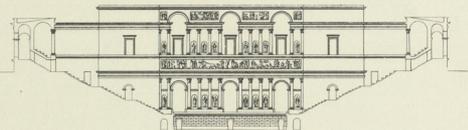
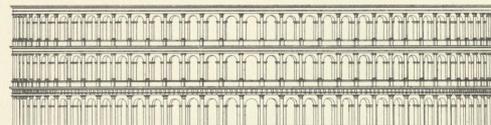
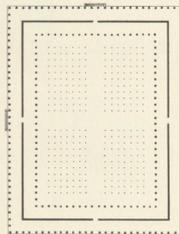
Promenoirs derrière la scène.



des Romains,  
selon Vitruve



d'Oriclé.



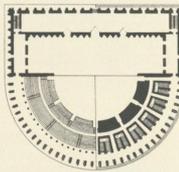
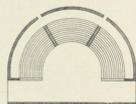
de Taormina

selon Vitruve



de Segeste

selon Vitruve

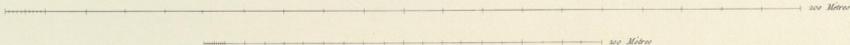
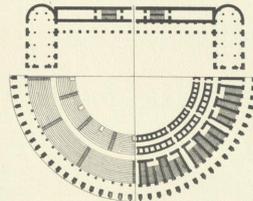


des Grecs

selon Vitruve

de Marseille

bâti par Auguste

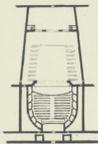


THÉÂTRES MODERNES.

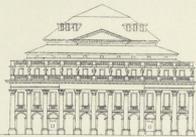
Elevation  
A



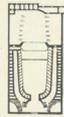
de Madrid.



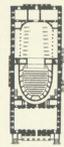
de Rouen, bâti par le Duc.



de Milan.



de Turin.



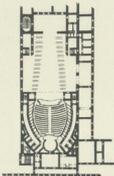
Coupe de la Salle et du Théâtre  
C



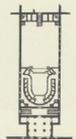
Coupe du côté de la Salle  
A



de Turin par Affari.



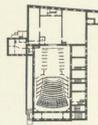
de Hambourg, bâti par Deane.



de Bordeaux, bâti par Louis.

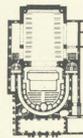


de Londres.

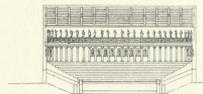


100 Toises

Opéra de Venise.



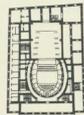
Coupe du côté de la Salle  
C



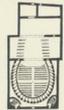
Coupe du côté du Théâtre  
A



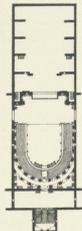
de Lion, bâti par Stoffet.



d'Argentan, à Rome.



de Parme  
fait par

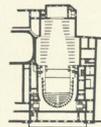


bâti en 1600.  
le Bernin.

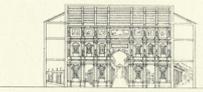
François, bâti par Pigre et de Vaillly.



Opéra de Paris, brûlé le 8 juin 1763.



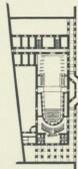
Coupe du côté du Théâtre  
C



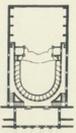
Payseau, bâti par le Grand et Molino.  
A



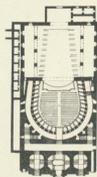
de Metz.



de Bologna bâti par Antonio Galli.



de St Charles, à Naples.



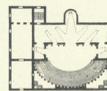
de la République, bâti par Louis.



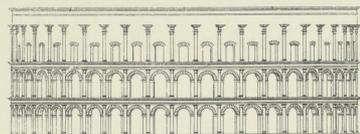
Daloz, refait par Ben aimé.



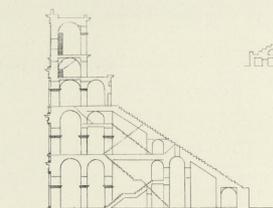
de Florence, bâti par Palladio, en 1580  
C



AMPHITHÉÂTRES.



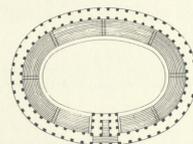
Colosseum



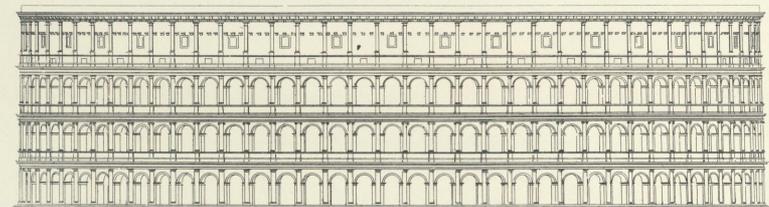
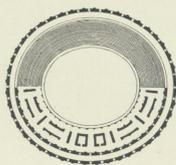
B



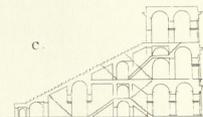
d'Ugento



A

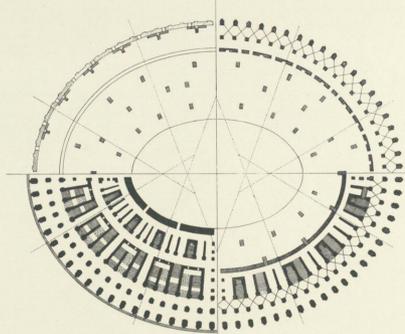
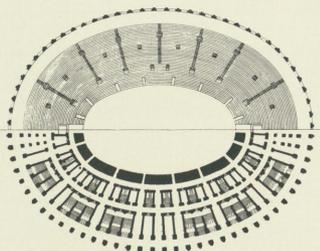


B



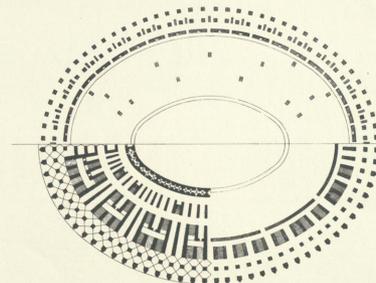
C

de Verone. A.

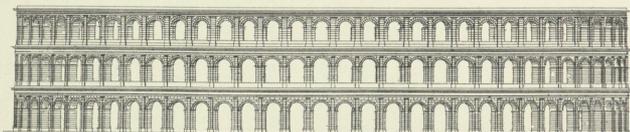


de Flavianus, ou Colisée,  
bâti par Vespasien et Titus.

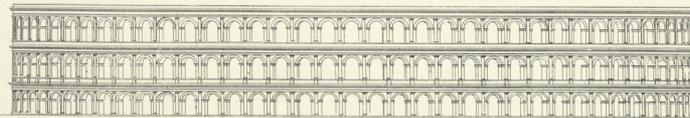
B



de Capoue. C.

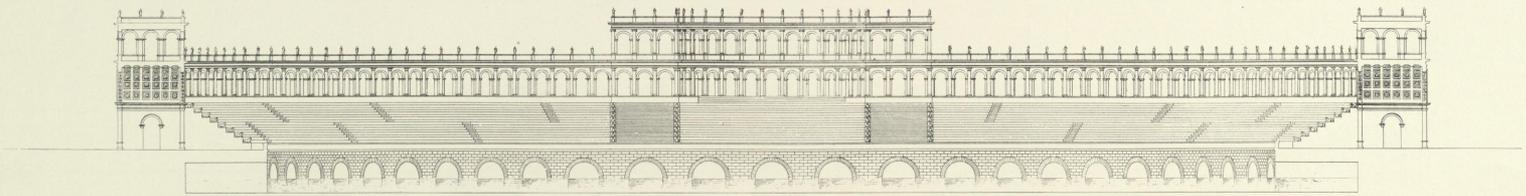
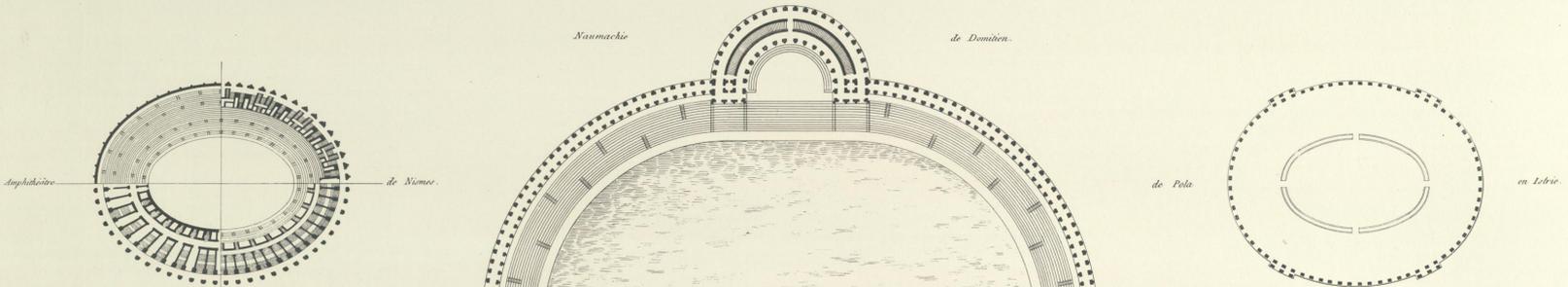


A



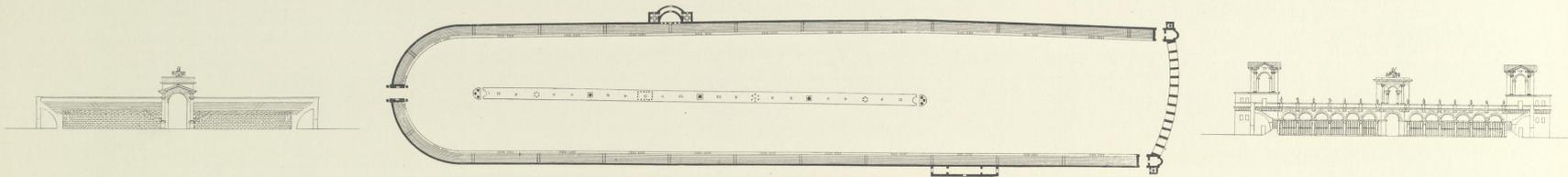
C

AMPHITHÉÂTRES , ODEUM . NAUMACHIES



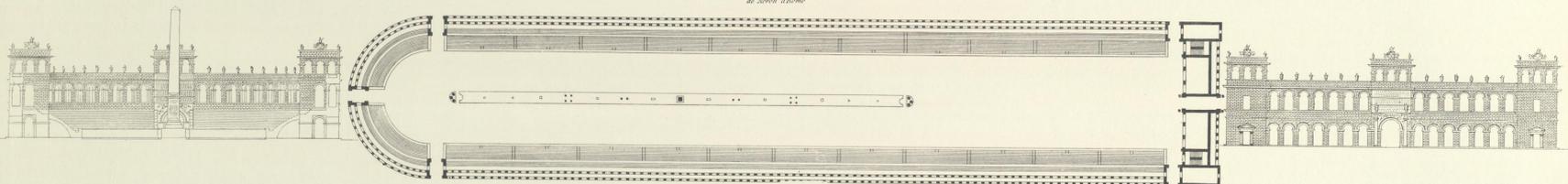
CIRQUES

*Le Circus de Rome*



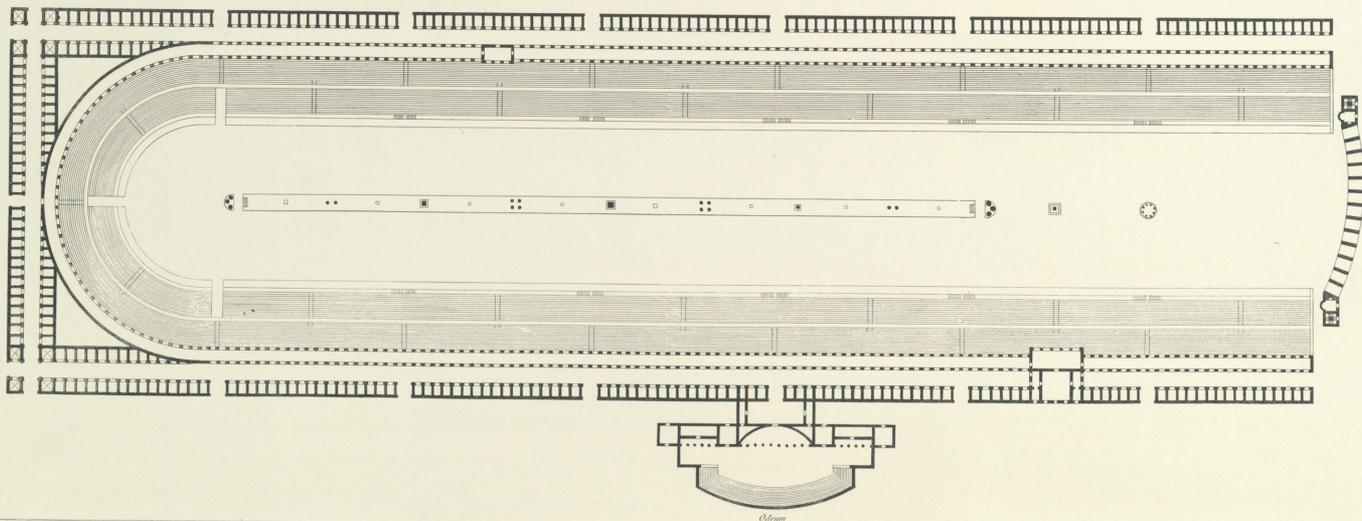
100 Mètres

*Le Circus de Rome*



100 Mètres

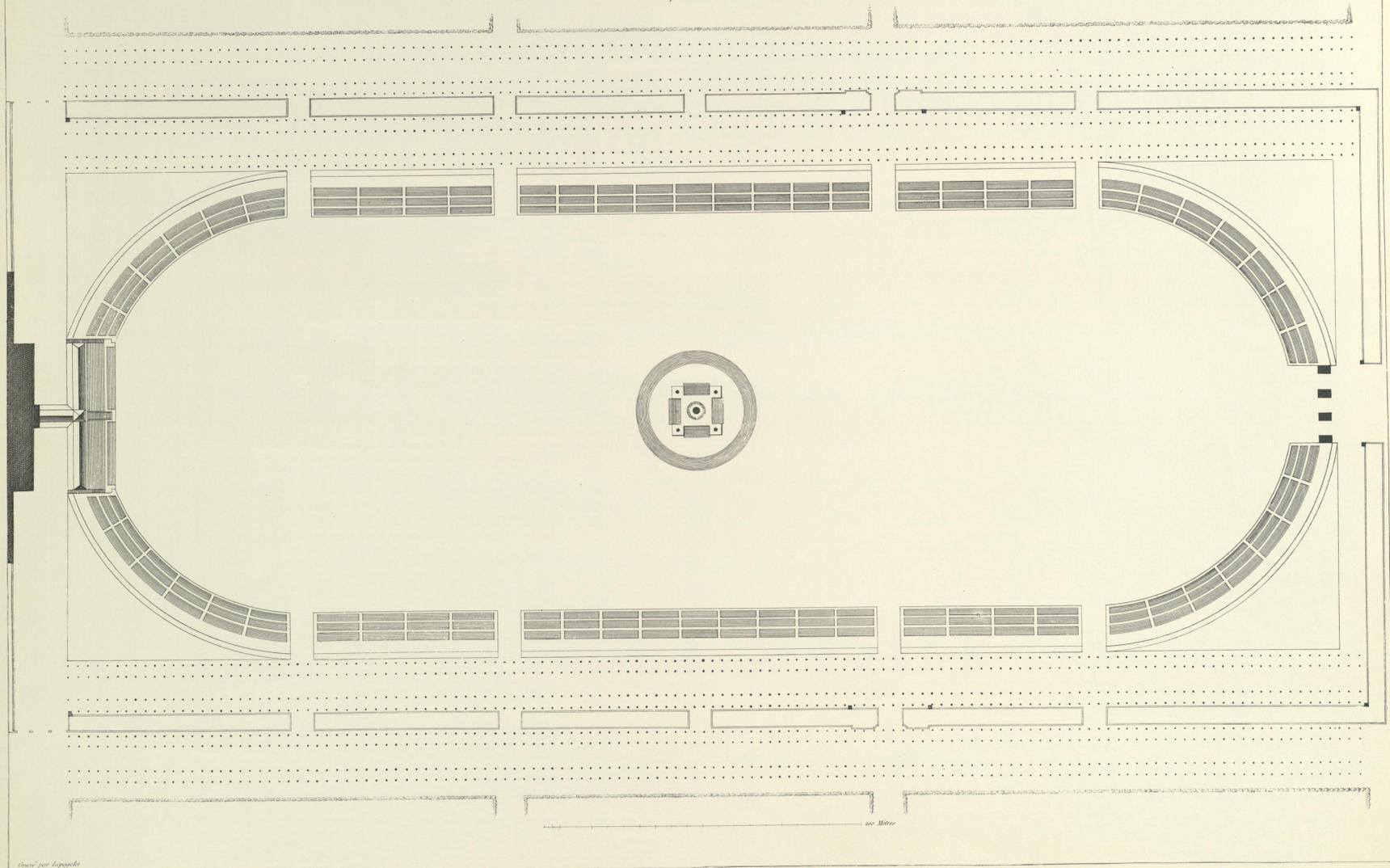
*Grand Circus, bâti par Romulus, et reconstruit par Tarquin le Ancien.*



CIRQUE ÉLEVÉ DANS LE CHAMP DE MARS, POUR LA FÉDÉRATION DU 14 JUILLET 1790

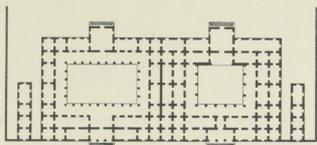
par L'Ébrier

Planche 42



dessiné par L'Ébrier

MAISONS GRECQUES.



*selon Vitruve.*



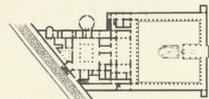
*selon Strabon.*

*selon Palladio.*

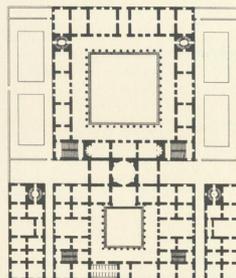
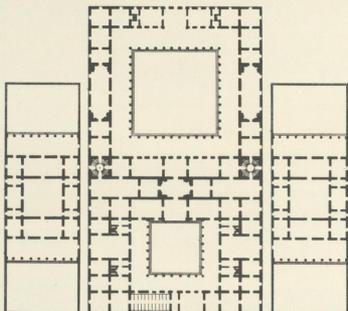
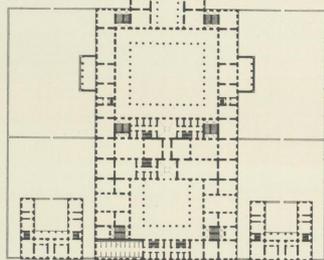
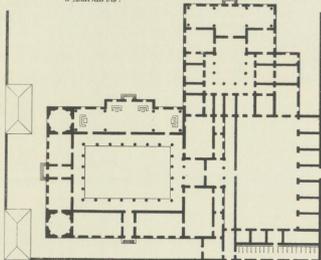
*selon Perault.*



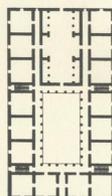
*Maison de Campagne de Pompeii.*



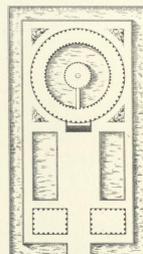
*tiré du Voyage  
d'Ancône.*



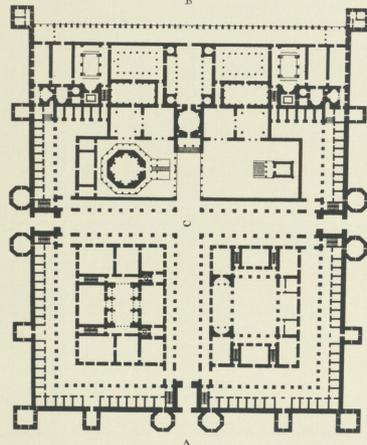
*Maison des Fiches.  
d'après Piro Ligorio.*



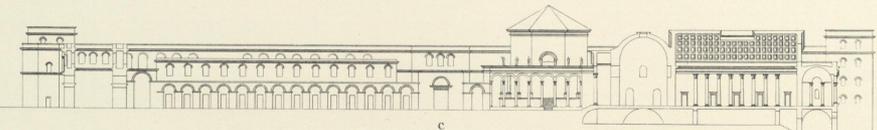
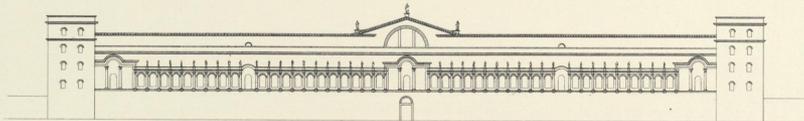
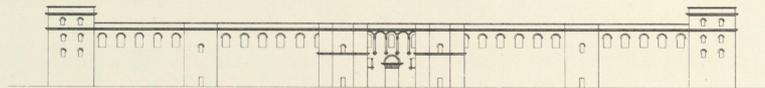
*Tétre de Varon.*



*Palais de Dioclétien à Spalatro.  
B*

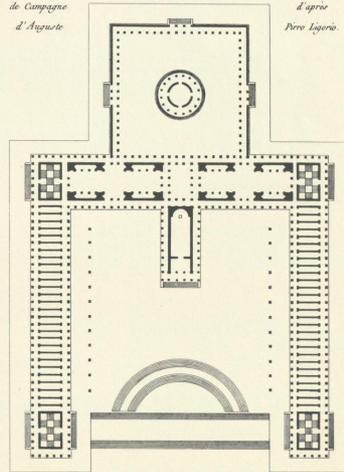


MAISONS ROMAINES



*C*

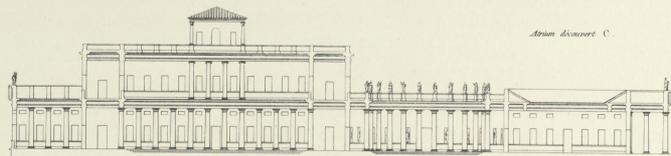
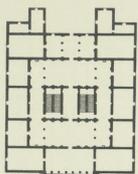
*de Campagne  
d'Auguste.*



*d'après  
Piro Ligorio.*

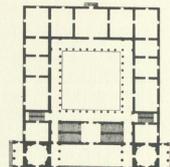
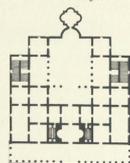
MAISONS ROMAINES.

bris de Piro Ligorio.



Atrium découvert C.

bris de Piro Ligorio.



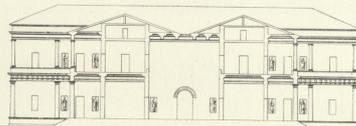
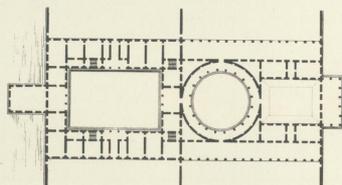
Maison de Campagne de Plin, appelée le Laurentin.



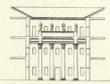
Atrium, ou avant-Légit à p. colonne.



Atrium Tomabini A.



Atrium Tomab. B.



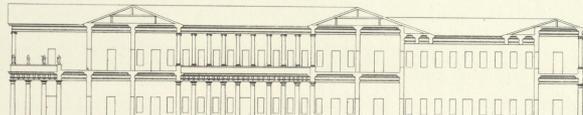
Atrium Corindon.



100 Mètres



bris de Plin de Rome.



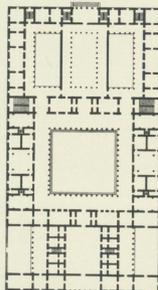
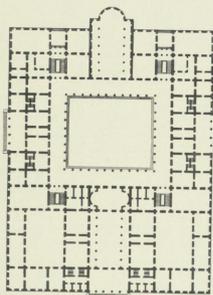
selon Samucci.

selon Palladio A.

selon Cuthbert.

selon Palladio B.

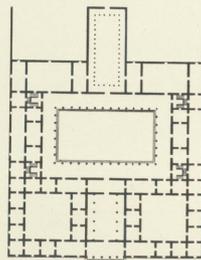
selon Perrot.



découverte dans la Ville Neroni.



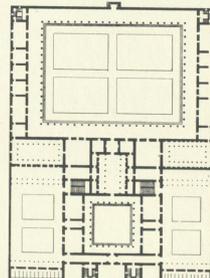
elle doit servir tout en arabeque.



dans les jardins de la maison de Plin.



en Terrane.



A

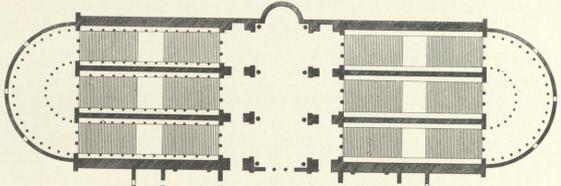
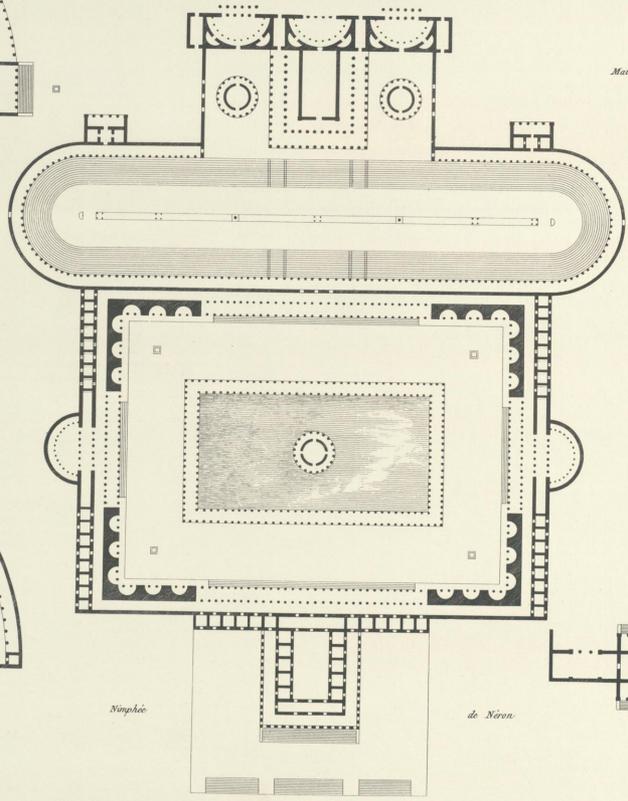
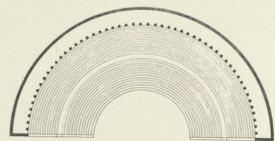
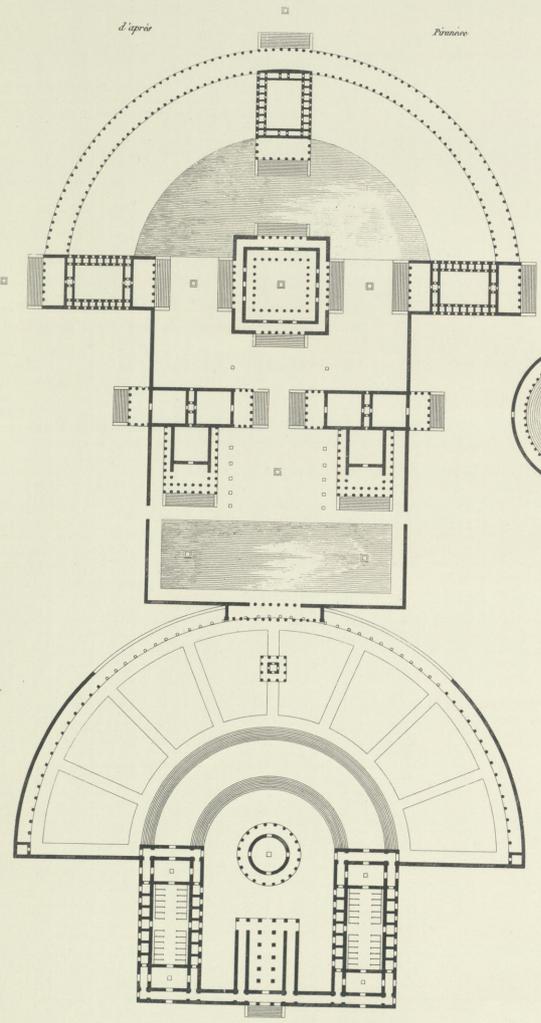
B

100 Mètres

PALAIS ROMAINS.

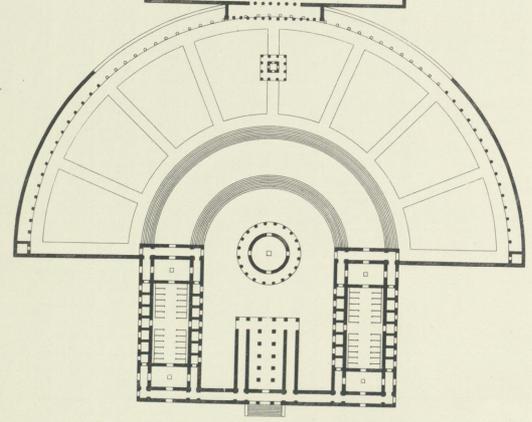
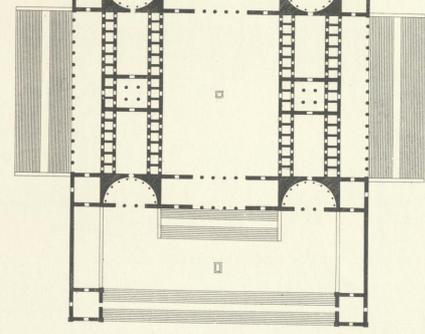
*d'après*

*Pausanias*



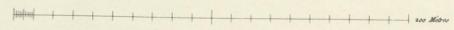
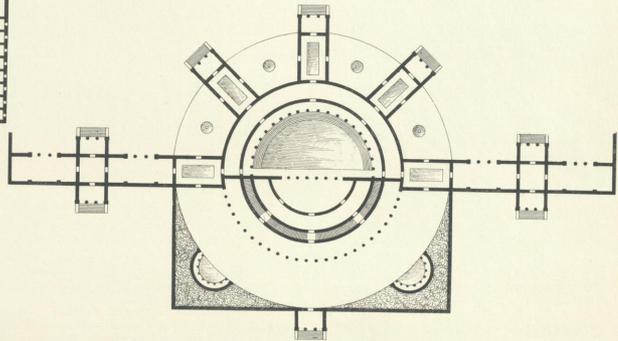
*Maison dorée*

*de Néron.*

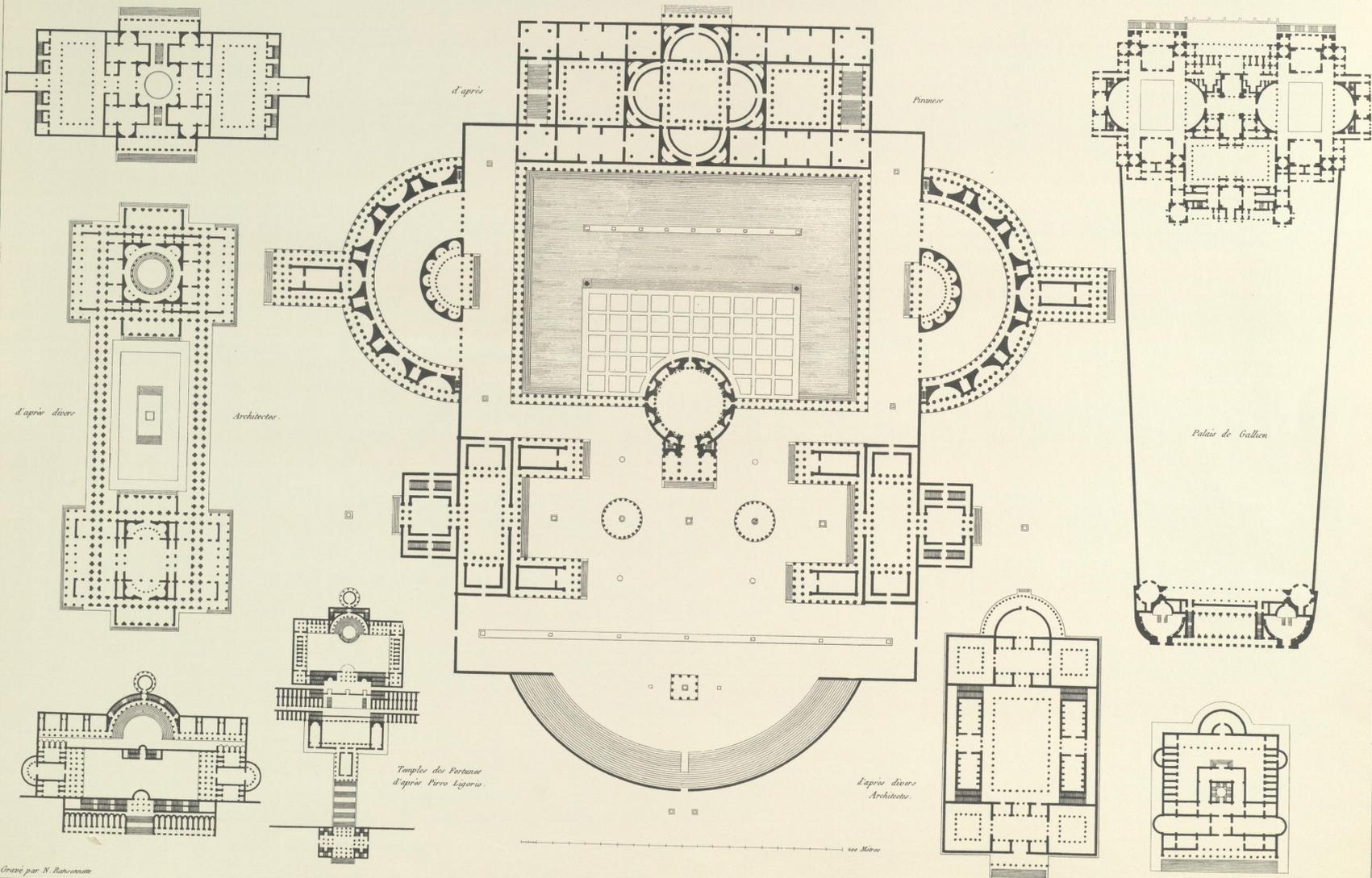


*Nymphée*

*de Néron.*



PALAIS ROMAINS



d'après

Pinasse

d'après divers

Architectes.

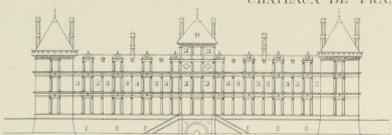
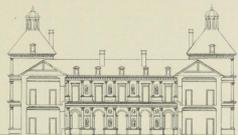
Palais de Gallien

Temple de Fortuna  
d'après P. de Ligorio.

d'après divers  
Architectes.

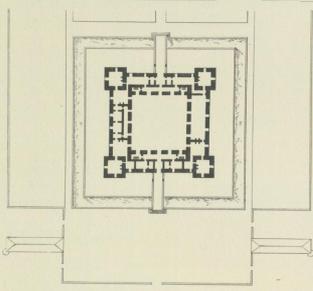
Gravé par N. Ponce



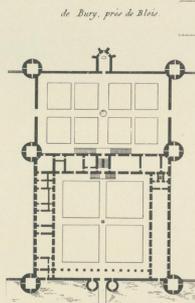


de Villers. - Colleville.

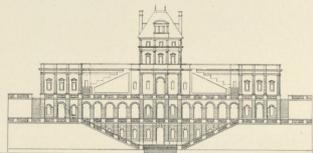
d'Anzy



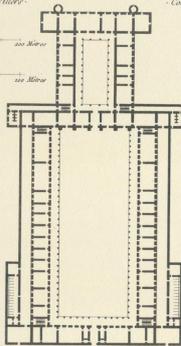
le franc.



de Dury, près de Blois.

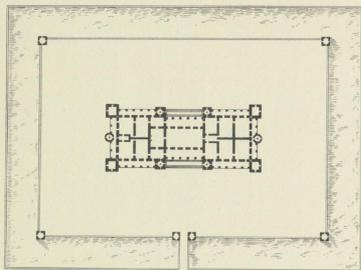
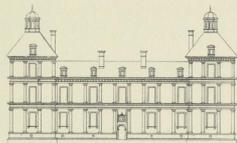


ancienne Croix de Meudon.  
par ordre.

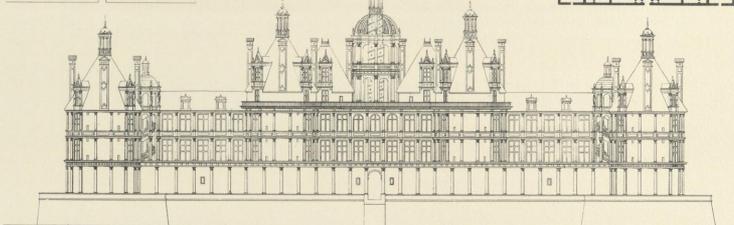


de Chailly

en Cartouche.



de Madrid, dessin en 1595.



de Chambord.

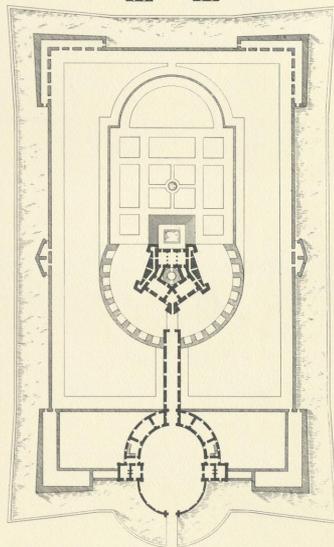
- près de Blois.



à Montargis.

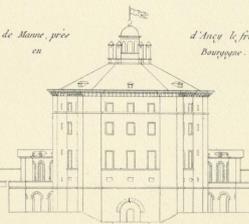


à Vernail.

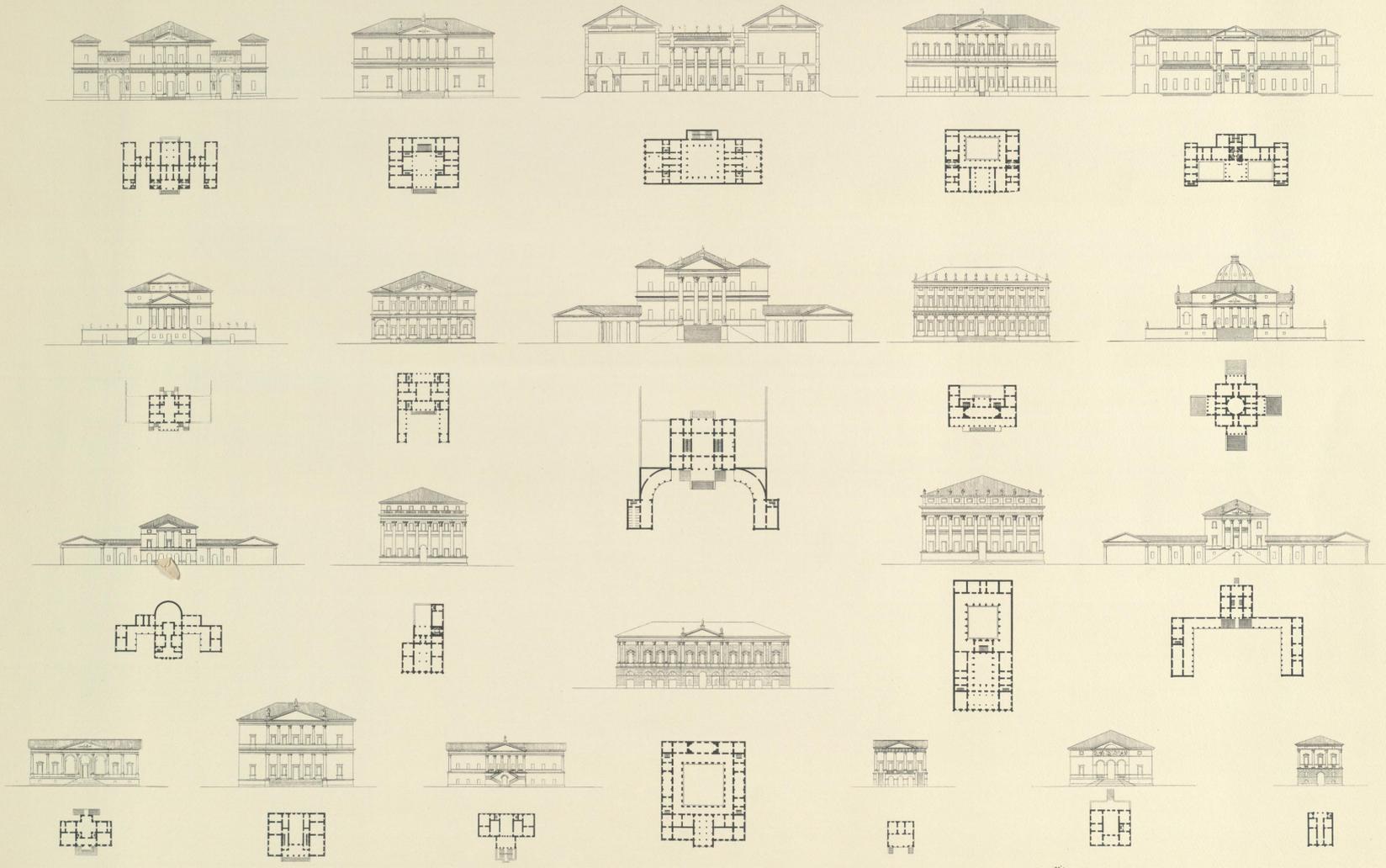


de Mauve, près  
de

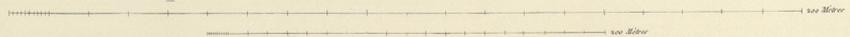
d'Anzy le franc  
dans l'Yonne.

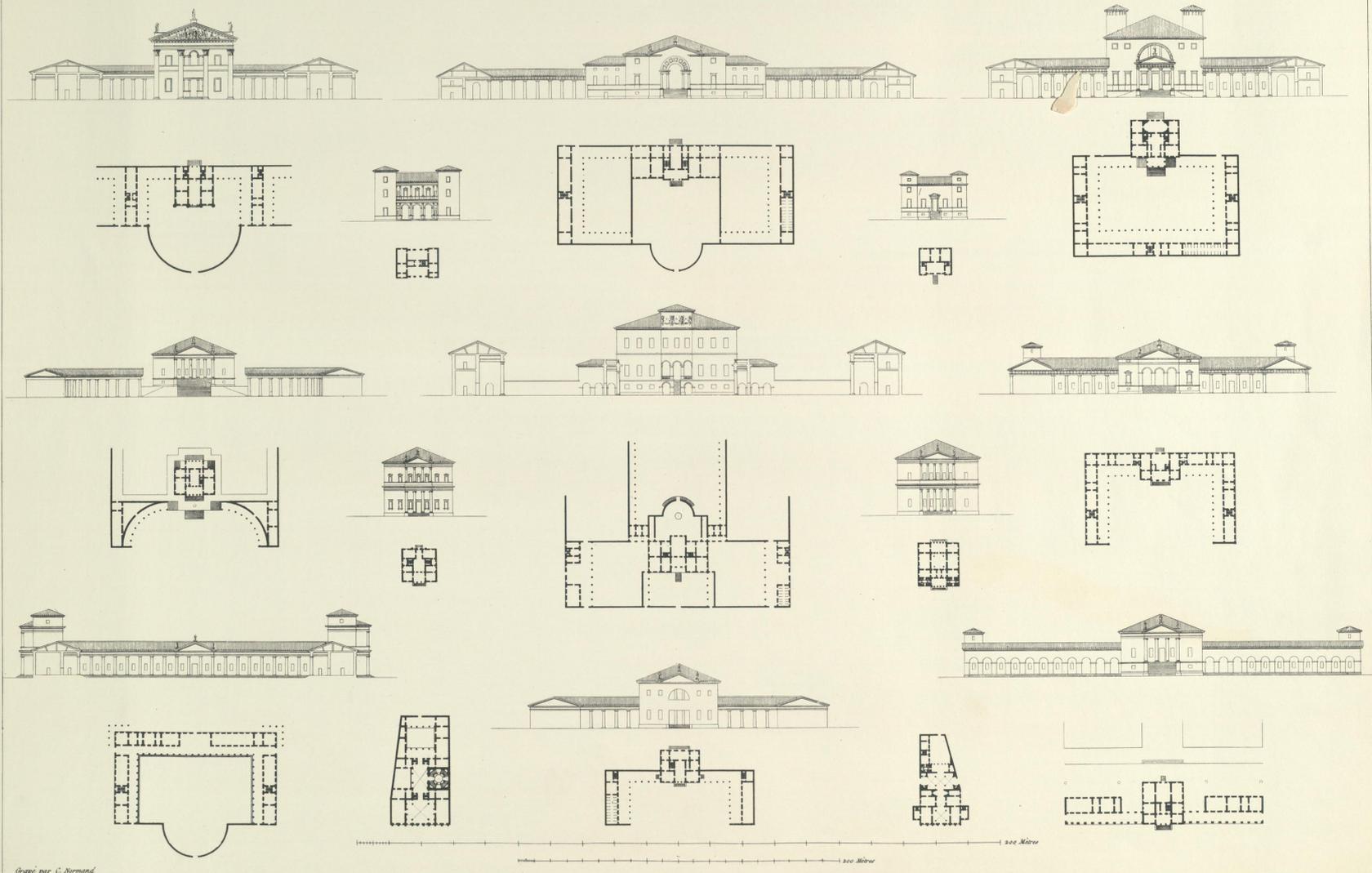


MAISONS D'ITALIE PAR PALLADIO.  
N<sup>o</sup> 2. Plans, et élév. sur un site.

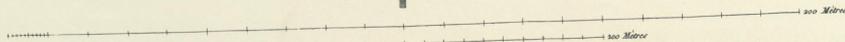
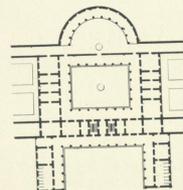
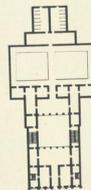
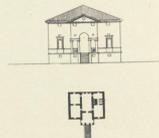
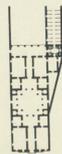
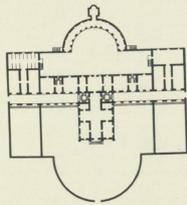
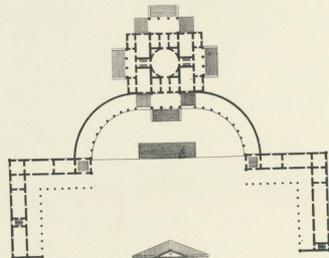
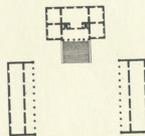
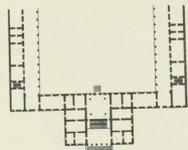
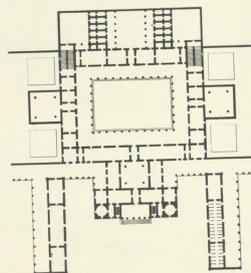
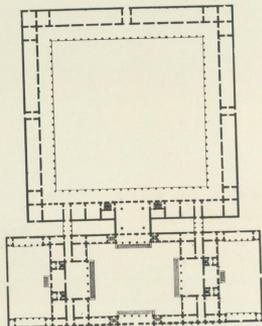
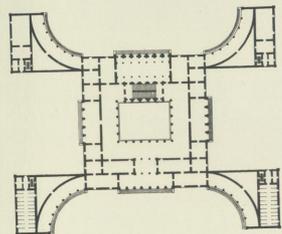


Gravé par C. Normand



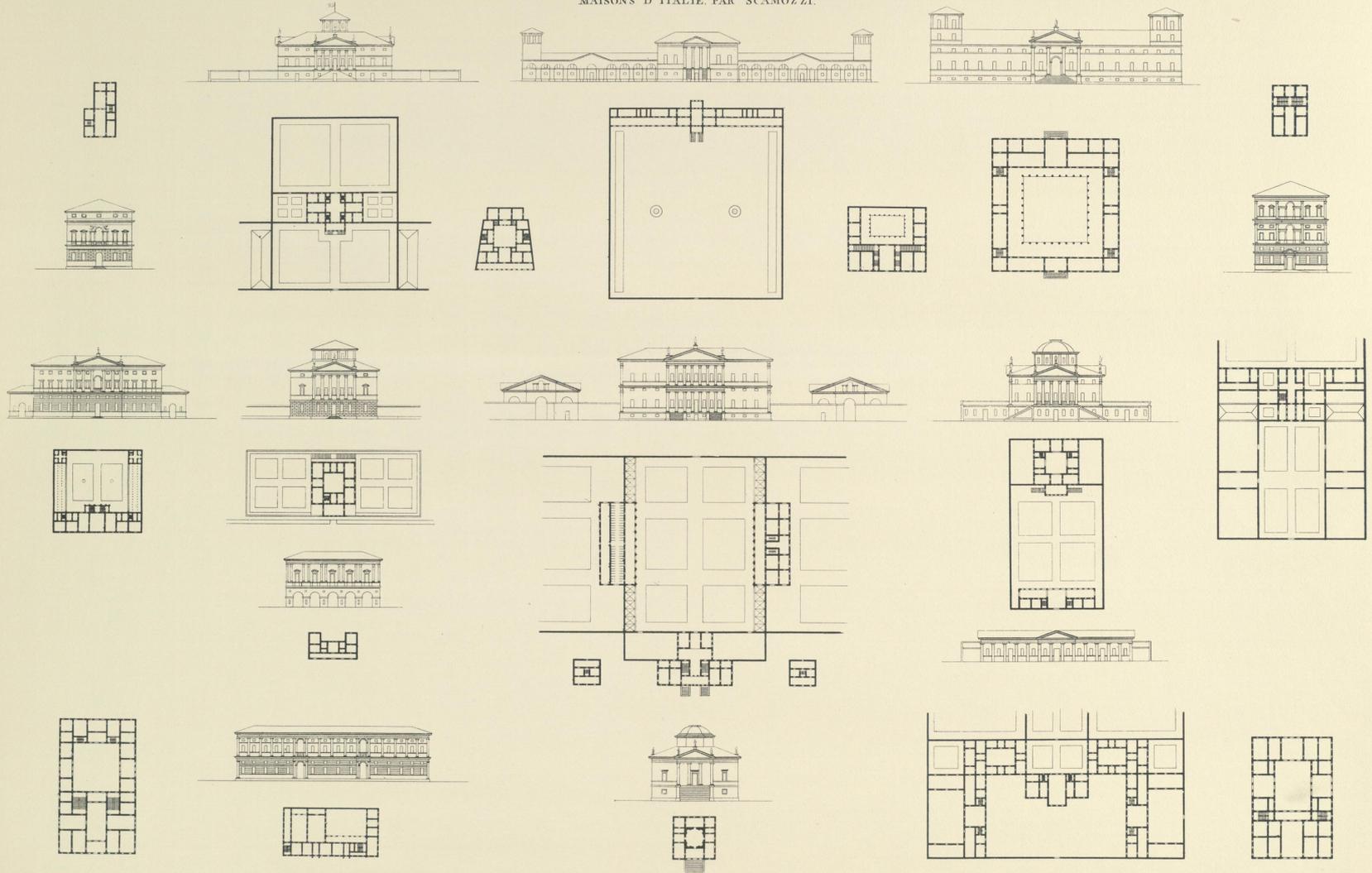


MAISONS D'ITALIE, PAR PALLADIO.



MAISONS D'ITALIE. PAR SCAMOZZI.

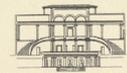
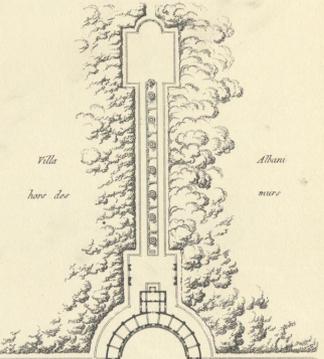
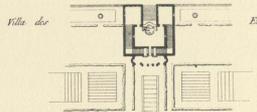
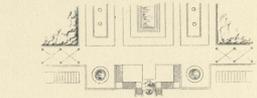
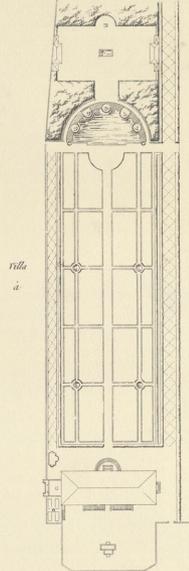
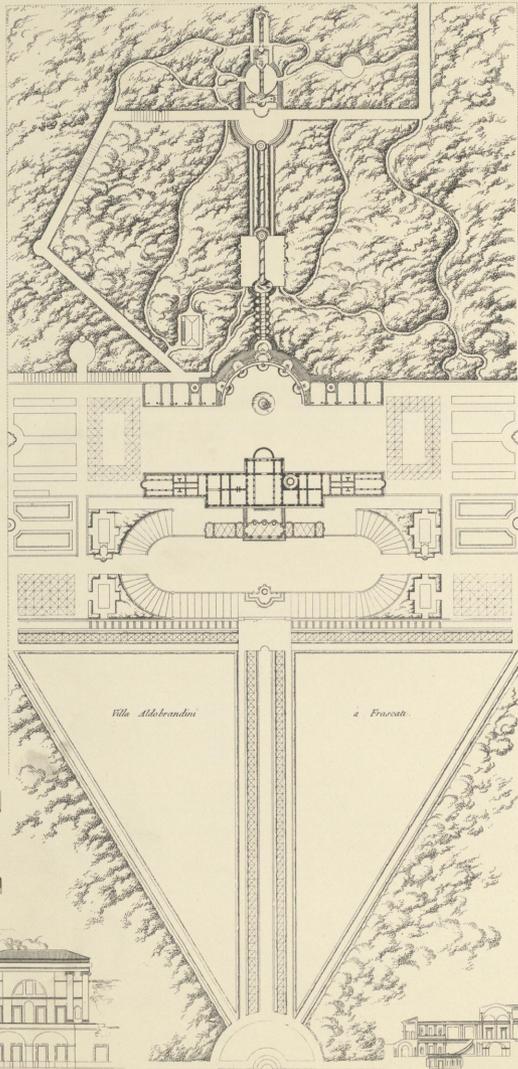
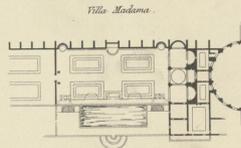
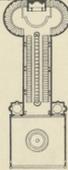
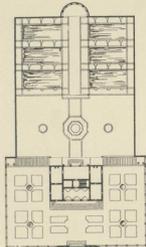
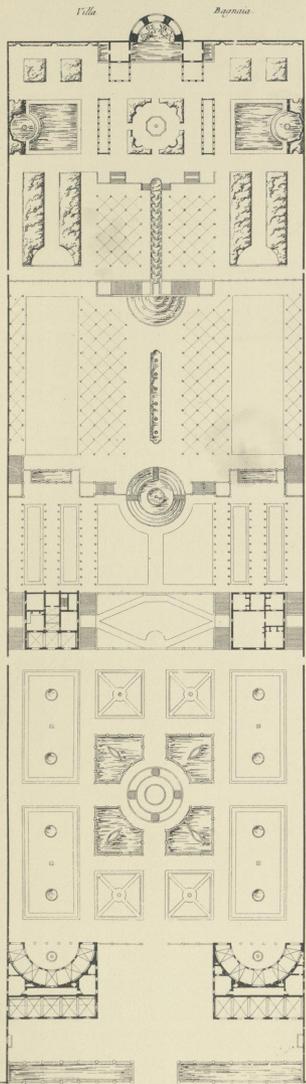
Planche 53.



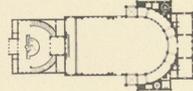
Gravé par Coignet.

200 Mètres

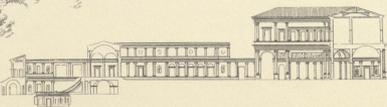
100 Mètres



Vigne du Pape Jules

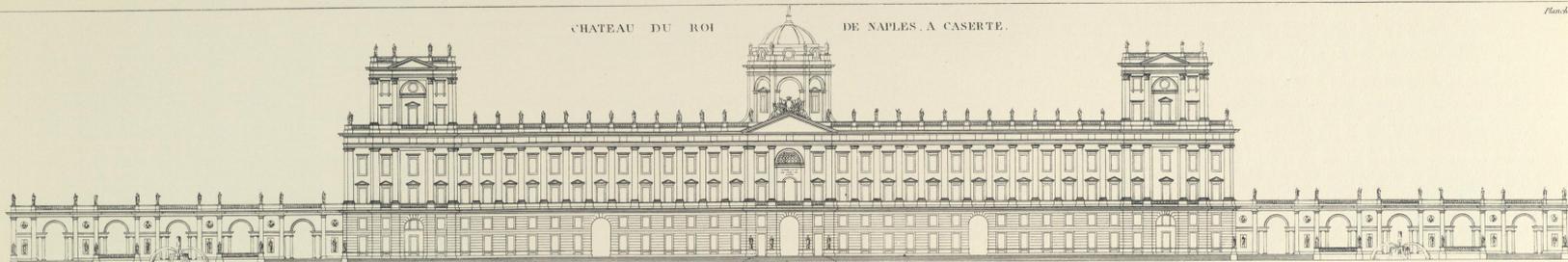


à Rome





CHATEAU DU ROI DE NAPLES A CASERTE.

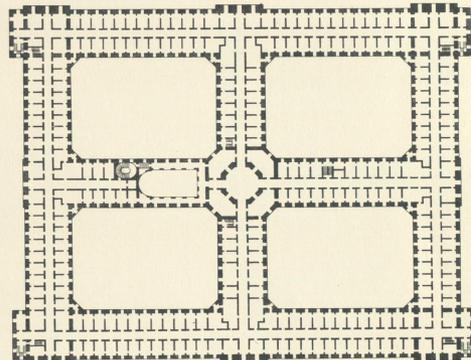
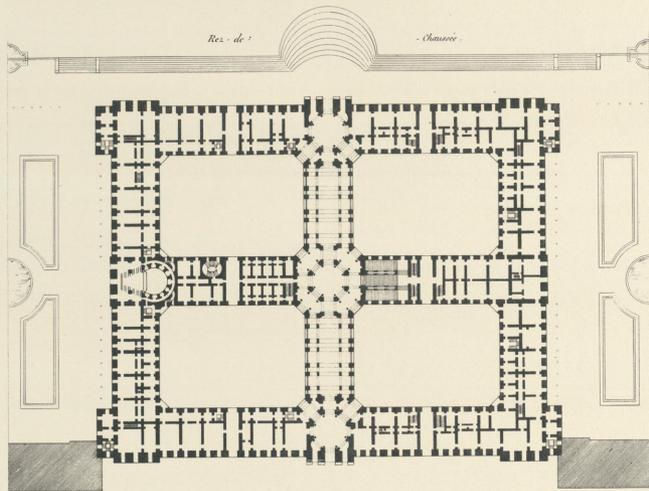
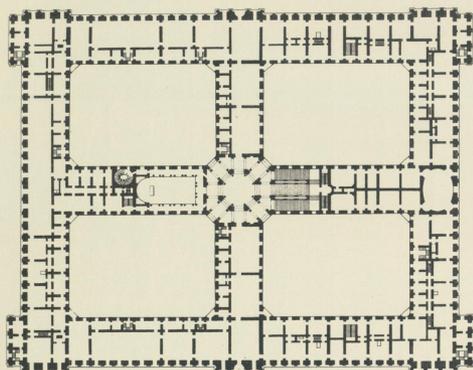


1<sup>er</sup> étage

Res. de :

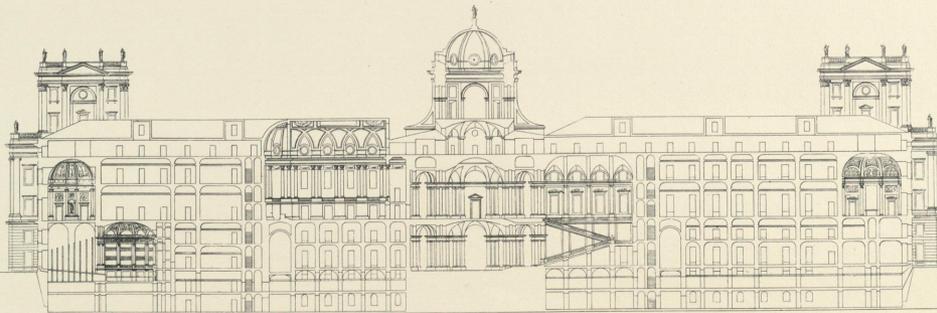
Chaussée

2<sup>nd</sup> étage

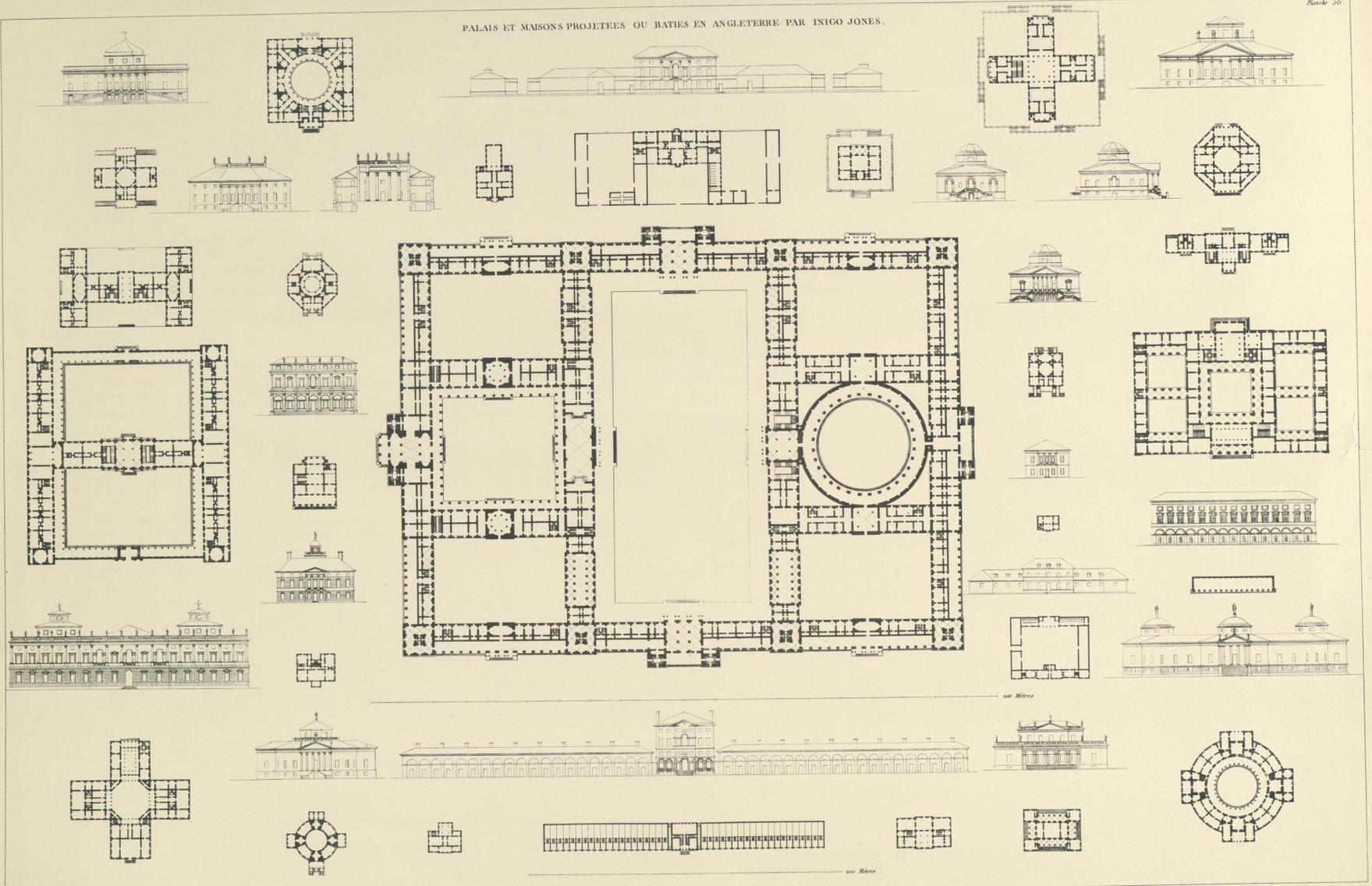


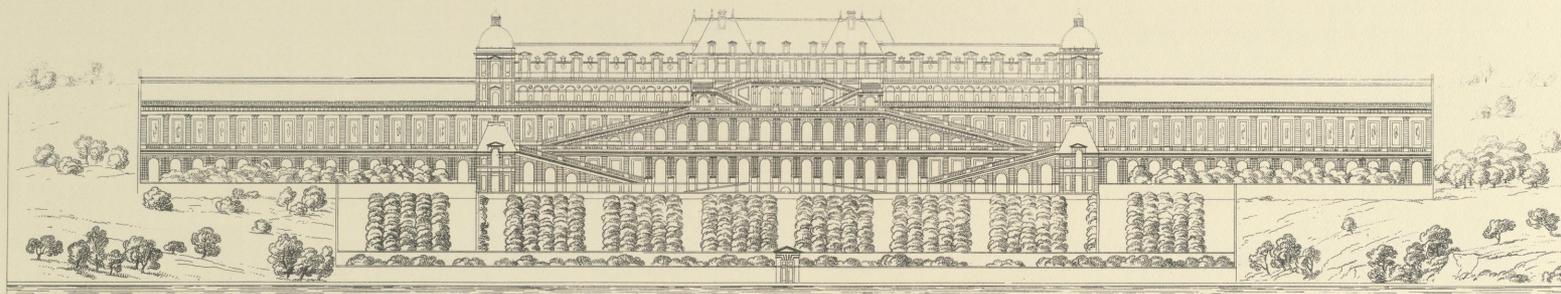
Coupe sur

la largeur

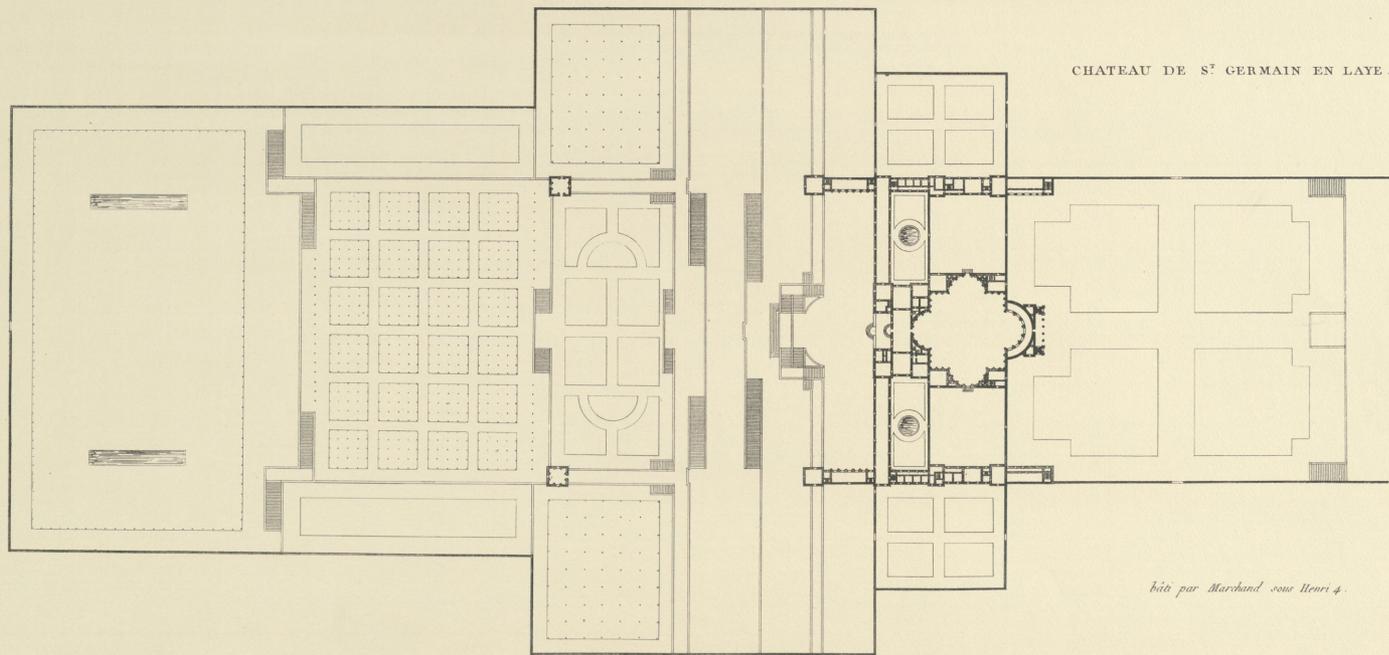


PALAIS ET MAISONS PROJETTES OU BATES EN ANGLETERRE PAR INIGO JONES.





100 Mètres



CHATEAU DE S<sup>T</sup> GERMAIN EN LAYE.

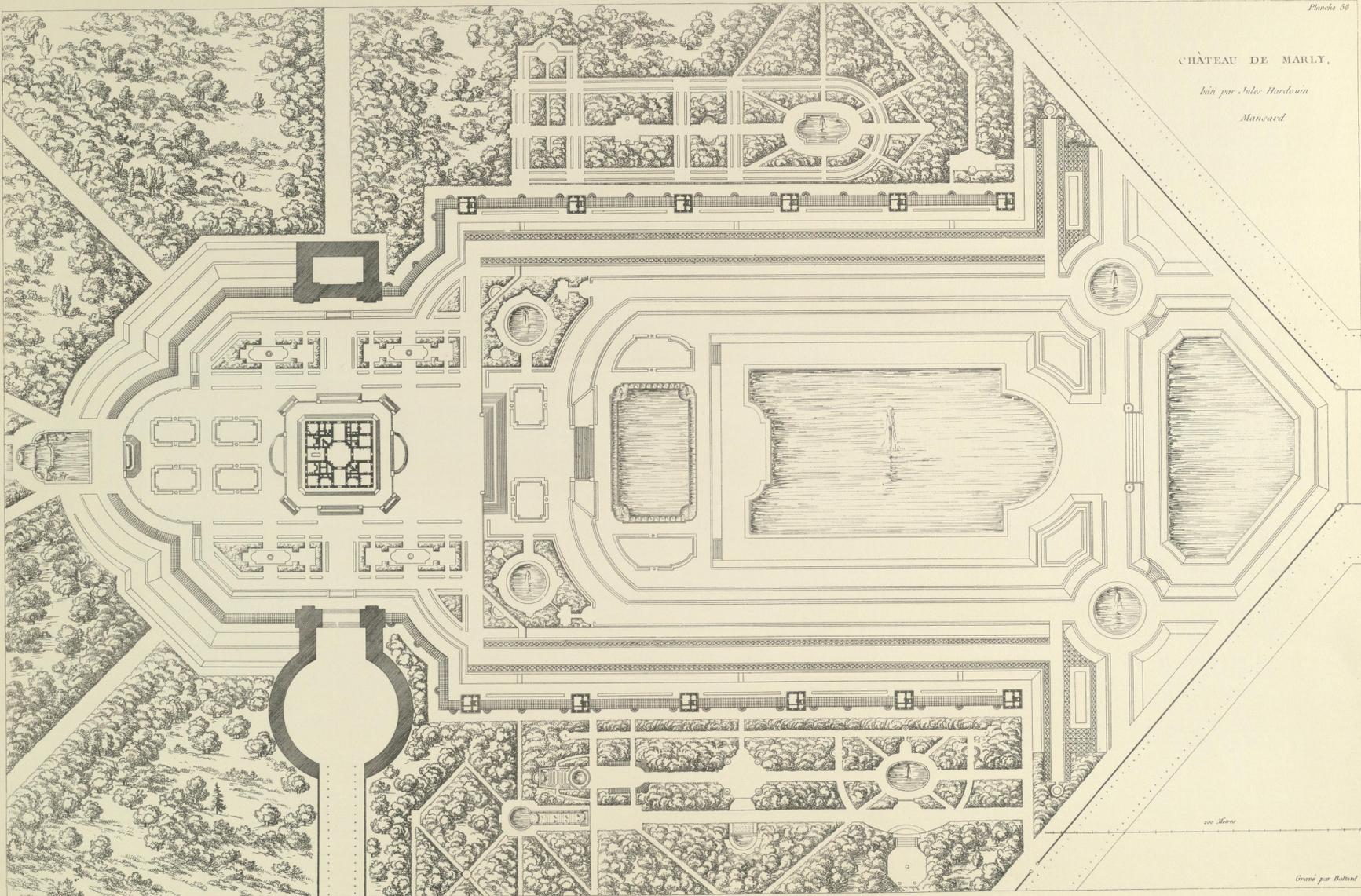
bâti par Marchand sous Henri 4.

100 Mètres

CHATEAU DE MARLY,

bois par Jules Hardouin

Manceard



200 Toises

Gravé par Balthard

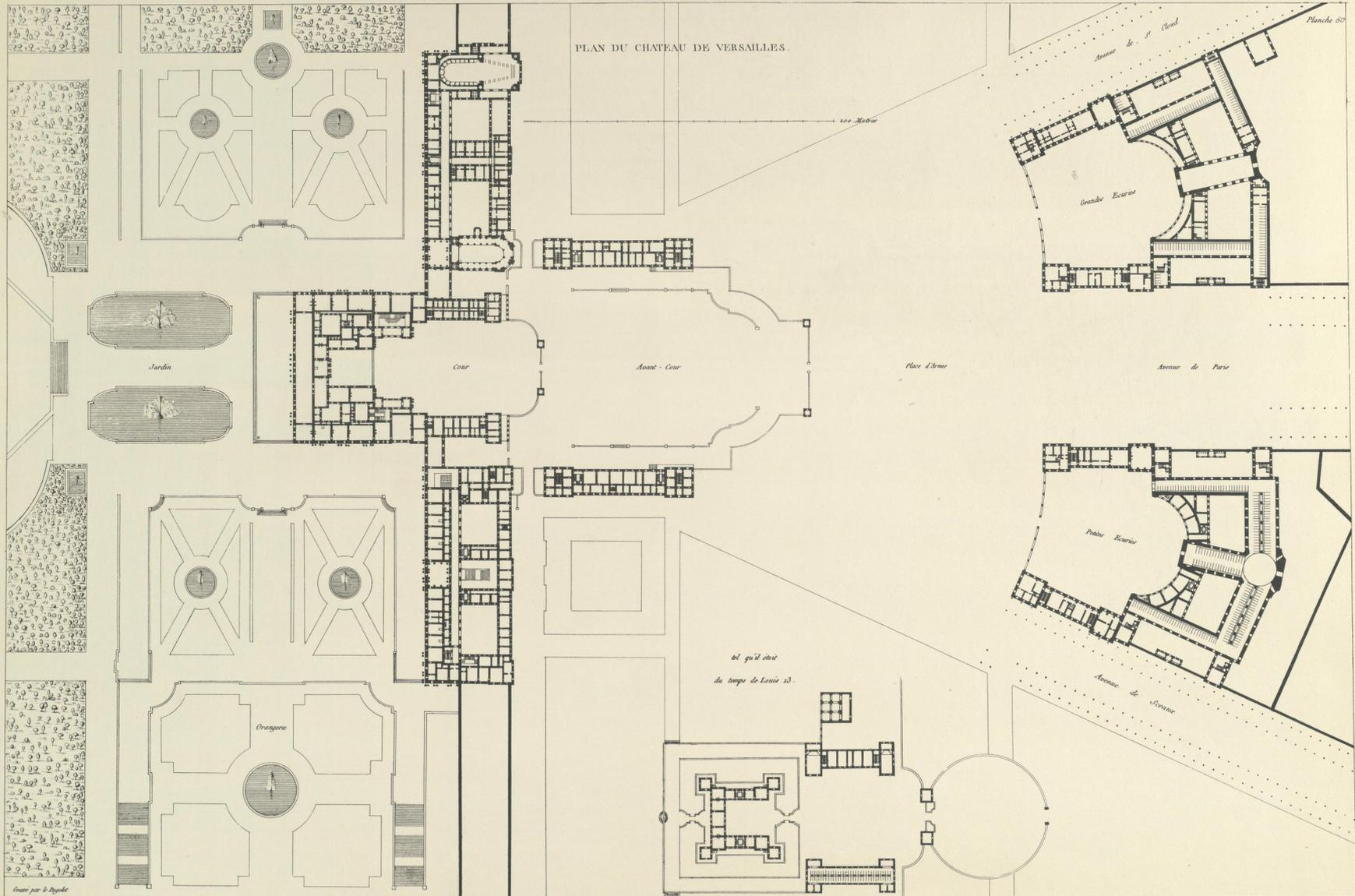
JARDIN PITTORISQUE  
DU PETIT TRIANON



RENYOIS

- A Château
- B Ecurie &c.
- C Salle de concert
- D Salle de concert
- E Ménagerie
- F Jardin
- G Orangerie et Serre
- H Jeu de bagues
- I Salle de spectacle
- K Boquer
- L Belvédère
- M Grotte
- N Bain
- O Solitude
- P Tâcherie
- Q Hamois
- R Temple

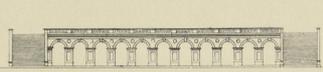
PLAN DU CHATEAU DE VERSAILLES.



CHÂTEAUX DE FRANCE, BÂTIS DU TEMPS DE LOUIS XIV, &c.



de Versailles, du côté des Jardins, bâti par Jules Hardouin-Mansard



Ancienne Orangerie de Versailles



Orangerie de Versailles, bâti par J. H. Mansard



Ancienne Grotte de Versailles



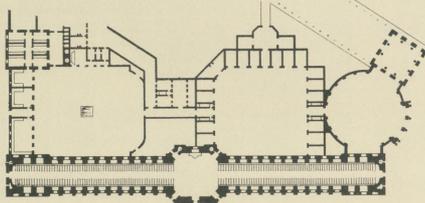
Tête du Canal de Fontainebleau, bâti par François, sous Henri 4.



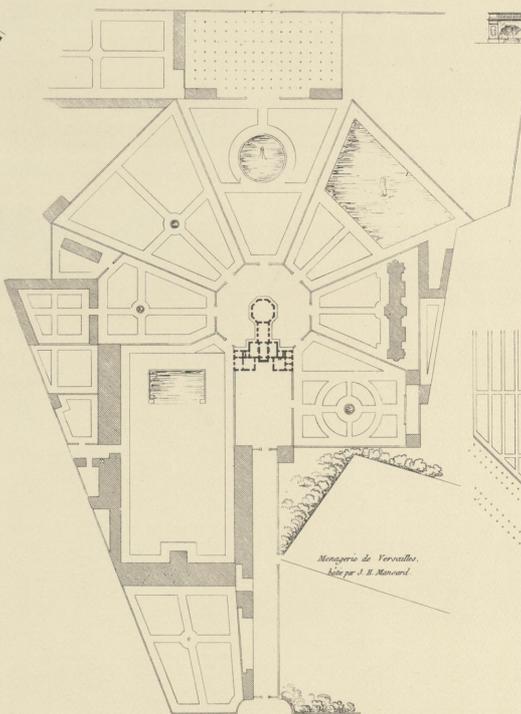
près les Jardins de Boulogne



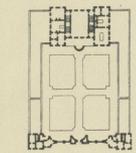
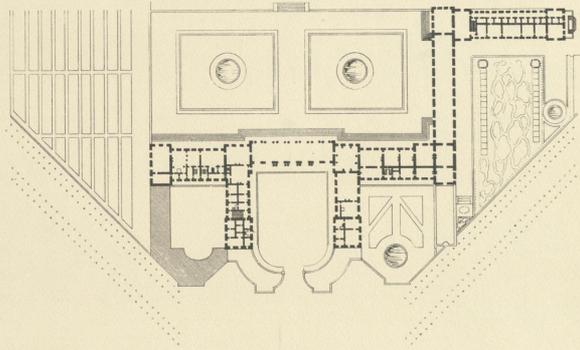
à côté de l'Oratoire



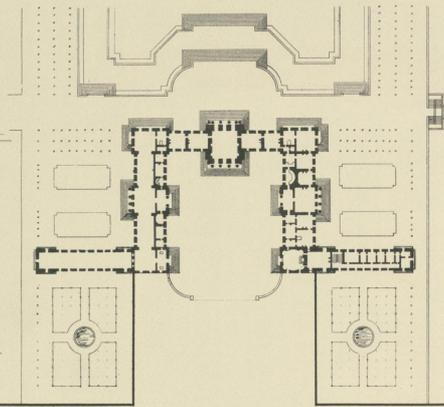
Ecurie de Chantilly, bâtie en 1719, par Aubert



Manserie de Versailles, bâti par J. H. Mansard



par l'Oratoire



de Clugny, bâti par J. H. Mansard de nos

Oratoire par Balthard



de Fontaine, bâti par J. H. Mansard

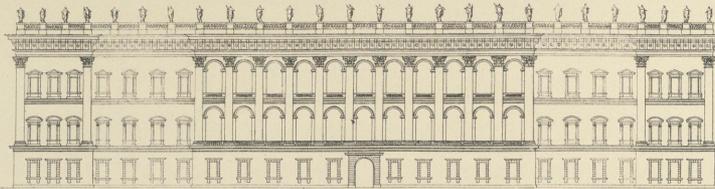
100 Toises

100 Toises

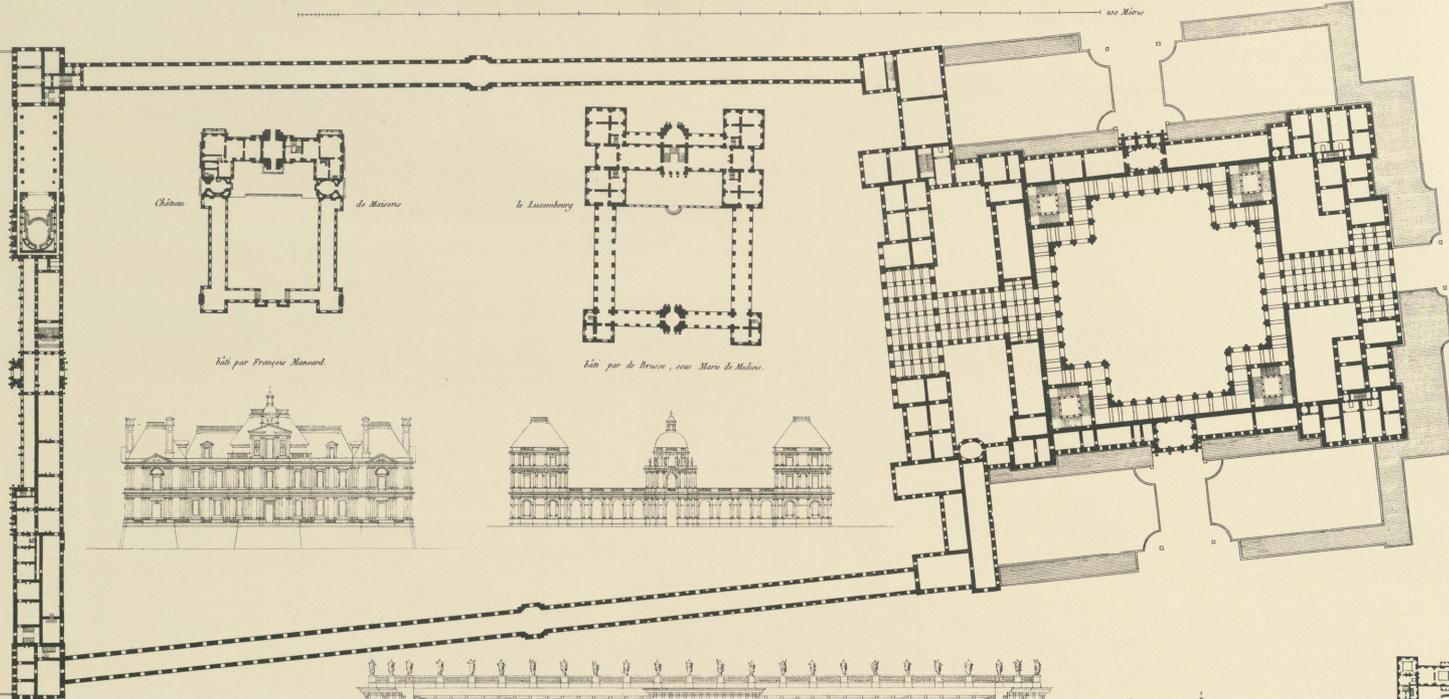
PROJET POUR L'ACHEVEMENT DU LOUVRE.

DONNÉ PAR LE BERNIN, EN 1665.

Elevation du côté



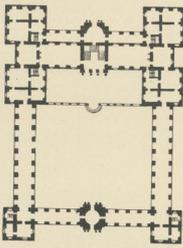
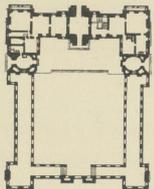
de la grande Cour.



Château

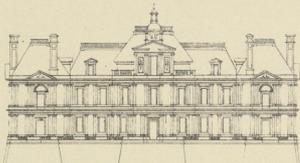
de Maisons

Le Luxembourg

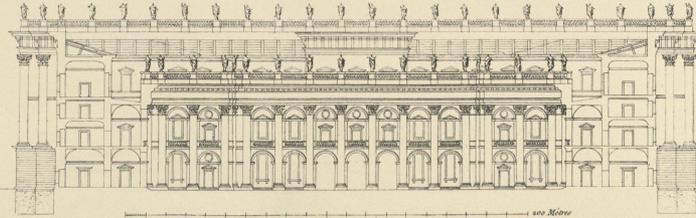


bâti par François Mansard

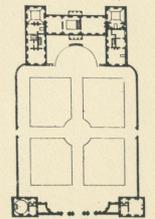
bâti par de Braccio, sous Marie de Médicis.



par Benoit

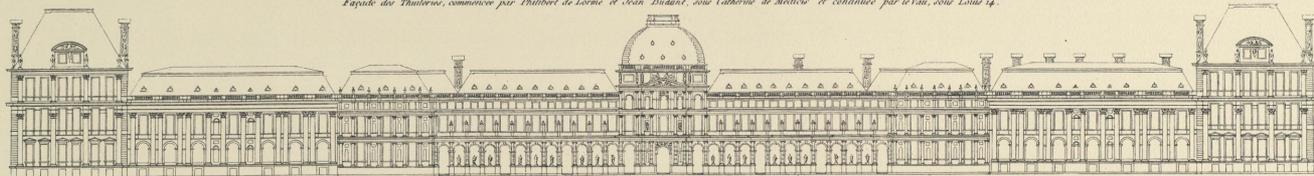


Château de Pavilly



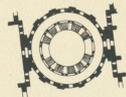
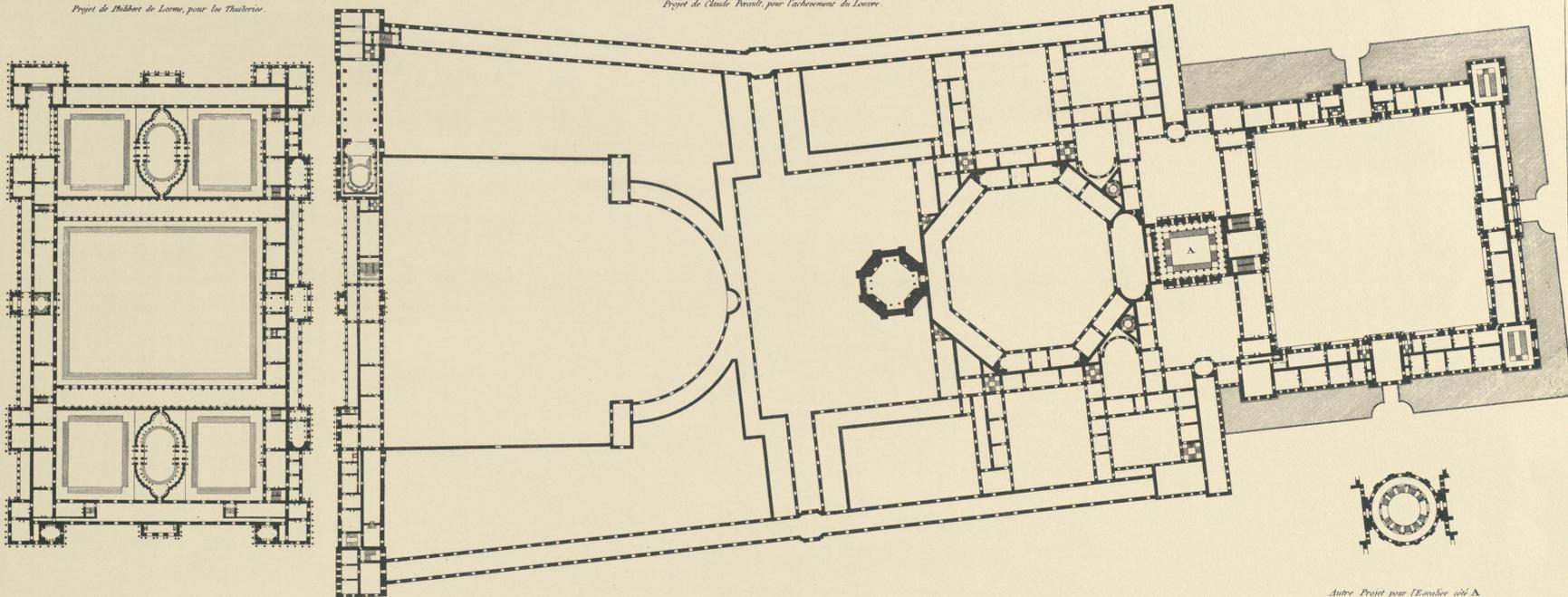
LE LOUVRE ET LES THULERIES .

Épave des Thuilleries, commencée par Philibert de Lorme et Jean Dureau, sous Catherine de Médicis et continuée par le Van, sous Louis 14.



Projet de Philibert de Lorme, pour les Thuilleries.

Projet de Claude Perrault, pour l'achèvement du Louvre.



Autre Projet pour l'Écaille côté A

Colonnade du Louvre.



Élevé par Claude Perrault, en 1669.